

الحسيني يتوقع انتخاب رئيس للبنان في الصيف الحالي



بيروت - ق ن : توقع السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني انتخاب رئيس جديد للجمهورية قبل الصيف المقبل معتبرا ان التطورات في لبنان والعلم ستؤدي الى استكمال الخطوات للخروج بلبنان من محنه.

وشدد الحسيني في حديث لصحيفة «الديار» اللبنانية نشرته امس على التزام بين الانتخبات والإصلاحات التي تضمن المشاركة بين اللبنانيين وإعادة بناء مؤسسات الدولة وعودة دور مجلس النواب.

وأعتبر الحسيني ان تشكيل اللجنة العربية للمصالحة الجديدة بمثابة التعبير عن الإرادة العربية لتحقيق التضامن لحل أزمة لبنان وحث الإدارة الدولية من أجل إنهاء النزاعات الإقليمية وبشكل خاص أزمة الشرق الأوسط.

ووصف أعمال اللجنة العربية بأنها تلجئة خصوصا في تبنيها للتوصية اللبنانية لتحقيق الوفاق الوطني

فرنسا تقود تحركاً أوروبياً لدفع جهود السلام في الشرق الأوسط



■ رولان دوما ■

باريس - فيينا - الوكالات : تبدأ غدا في فيينا مشاورات مكثفة بين الجانب الأوروبي وكل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بشأن الشرق الأوسط وذلك على هامش مؤتمر الأمن والتعاون في أوروبا والذي يشارك فيه ٣٥ وزير خارجية من أوروبا الى جانب جيس بيدر وزير الخارجية الأمريكي والواردة شيفارنكز وزير الخارجية السوفياتي.

وذكرت مصادر مطلعة في فيينا ان الوزراء الأوروبيين سيطلبون بيدر بالتعاون لتنفيذ فكرة المؤتمر الدولي من خلال ممارسة واشنطن لدورها المؤثر على إسرائيل لحملها على ابداء مرونة تجاه المؤتمر وجهود السلام.

وأعلنت مصادر وزارة الخارجية الفرنسية بان رولان دوما سيجري خلال وجوده في فيينا سلسلة مشاورات مع عدد من الوزراء حيث يلتقي يوم الاثنين للقاء بصحبة وزير الخارجية الأمريكي ليبحثوا معه تطورات الوضع في الشرق الأوسط والمساعي التي قامت بها اللجنة

بين واشنطن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

والشارت هذه المصغرة ان ان لقاء دوما مع شيفارنكز سيتناول تنسيق المواقف الفرنسية السوفياتية لدفع فكرة المؤتمر الدولي حول الشرق الأوسط.

قائد قوات درع الجزيرة يزور مسقط

مسقط - واخ : وصل الى مسقط صباح امس قائد درع الجزيرة اللواء الركن تركي حنيان التميمي على رأس وفد عسكري في زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق عدة ايام.

وكان في استقباله لدى وصوله مساعد رئيس اركان القوات المسلحة العميد لشؤون العمليات العميد الركن علي بن راشد الكلباني وعدد من كبار الضباط.

الأردن يحذر من مبادرات إسرائيل لوقف الانتفاضة

الكويت - ق ن : حذر السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الأردني من المبادرات السلمية التي طرحها إسرائيل للتحفيف من ضغوط الانتفاضة التي تواجهها.

وأضاف ان هذه المبادرات مهي الا عملية تعجيزية لإطالة صموده تحمل في باطنها السلبية.

وقد صعدا وقف الانتفاضة الفلسطينية - وحشد السيد مروان القاسم في حديث صحفي نشر بـ«الكويت» امس الإدارة الشرقية الأوسط.

قضايا سياسية

الاتصار الأكبر

يقم : مديوني عثمان

في أعقاب الانسحاب السوفيتي من أفغانستان. وخروج القوات السوفيتية تاجر أزيل الهزيمة شط المحتلون والخبراء العسكريين لاستجلاء أسباب الهزيمة التي صلبتها خسائر تصل الى سقوط قرابة ٦٠ ألف جندي سوفيتي ما بين قتل وجريح وخسائر في المعدات قدرت قيمتها بحوالي ٨٠ مليار دولار. ولم يستطع أي محلل ان يخفي دمهشة للخسارة التي سببت بها هذه القوات الغازية والتي تمكنت في ديسمبر عام ١٩٧٩ من احتلال العاصمة كابل وضواحيها في أقل من ٣٦ ساعة. وشعرت انما في مجرد زهرة لم تستمر أكثر من عدة أسابيع لتأمين الحكم لنظام عميل يحكم هذا البلد المسلم. فلما هم متورطون في حرب استنزفت قواهم العشر سنوات وشكلت فيها أكثر من مليون جندي سوفيتي اذا أخذنا في الاعتبار عمليات التفتيش والتجسس بين القوات.

وحاول الخبراء ان يقرروا ما حدث في أفغانستان بالمرور بالتكديبة الأخرى وقلوا ان النصر في أي معركة يتوقف على ثلاثة عوامل وهي الأرض، والمفاجأة والعمليات. وعامل الأرض كان في صالح المجاهدين حيث تقضي الممرات الوعرة نصف الأراضي الأفغانية. وهي كانت بمثابة الملاذ الطبيعية يتحصن فيها المجاهدون ويطلقون العدو. ولكم الخبراء ان الروس لم يتمكنوا من السيطرة على الأرض ولو للحظة ولم يفلحوا المجاهدون ولو مرة واحدة. ولذلك لم يملسوا سوى عمليات انتقامية عضوية قوامها تشييد الخنادق بكل من الثيران او بنشر الإلغام.

ولكن الخبراء تفألوا عن عامل هام وحاسم وهو عامل العقيدة الإسلامية والتي دفعت الأفغان لان يواجه الدبليات والظفرات ببندق. «إينفيلد» العتيقة. وهي أيضا التي دفعت الأفغان للتضحية بنفسه لشق طريق وسط الإلغام لأخوانه المجاهدين.

ونرى ان النصر الذي هو أكبر من أي نصر يمثل في نجاح المجاهدين في فرض قيمهم الإسلامية. ورغم تفائل الخبراء عن عامل العقيدة الا انهم في قرارة أنفسهم لا يستطيعون ان ينكروا أهميته. وعبرت عن ذلك مجلة «الغيتو» الفرنسية فككت علب انسحاب السوفيت بعشرة أيام تقول : «كان المجاهدون يحاربون على عتبة دارهم وحديثهم. ومعارفهم. كما انهم مقتلون أصليون راسخو الجنود في العقيدة. ويتصدون لأي نوع من الاحتلال ولا سيما اذا كان يستهدف دينهم الإسلامي وذلك ما جعلهم يتركون بالعدو الروسي أحد أنواع العلق. وكانت حربا مقدسة للحفاظ على قيم الإسلام».

[تليق من ١٧]

اعلان عن فتح باب القبول للدورة التدريبية التخصصية الثالثة في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة

في اطار الاهتمام الذي توليه وزارة الحج والوقاف - الامانة العامة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف لتوفير الكوادر الوطنية المؤهلة فنياً للاسهام في الانتشة التي يحتفلها المجمع في مجال الطباعة والتجليد والموثاق والصيانة . فانه يسرها بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ان تعلن عن فتح باب القبول للتسجيل في الدورة التدريبية التخصصية الثالثة وفقاً لما يلي :

اولا : الشروط الواجب توافرها في المتقدمين للدورة :

- ١ - ان يكون سعودي الجنسية .
- ٢ - ان يكون حاصل على شهادة الثانوية العامة او المهنية او ما يعادلها .
- ٣ - ان لا يقل مجموعته من ٧٠٪ .
- ٤ - ان تزيد مدة حصوله على الشهادة عن خمس سنوات .
- ٥ - ان لا يقل عمره عن ١٨ سنة عند بداية الدورة .

ثانيا : المستندات المطلوبة :

- ١ - صورة المؤهل الدراسي مع الأصل .
- ٢ - صورة حفيظة النفوس مع الأصل .
- ٣ - عدد ٤ صور شمسية حديثة .
- ٤ - شهادة حسن سيرة وسلوك من الجهات المعنية .
- ٥ - شهادة خبرة ان وجدت .
- ٦ - شهادة تثبت اللياقة الصحية والبدنية .

ثالثا : مكان الدورة ومدتها :

- ١ - ستعقد الدورة التدريبية التخصصية الثالثة بمركز التدريب والتأهيل الفني بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة .
- ٢ - مدة الدورة ثمانية شهور .
- ٣ - تبدأ الدورة في شعبان ١٤٠٩ هـ .

رابعا : برنامج الدورة :

تتضمن الدورة تدريباً نظرياً وعملياً وأخر عملياً وإهم مواد التدريب النظرية التربية الإسلامية . اللغة العربية . اللغة الانجليزية . الحساب الصناعي . تقنية الصناعة . تقنية الات الطباعة . نظم الصيانة . كما يتضمن التدريب العمل التخصصات التالية : الطباعة . التجليد . الموثاق والتصوير . الصيانة العامة . صيانة الآلات الطباعة والآلات التجليد وتوزع مدة كل برنامج وفق نوع التخصص .

خامسا : المميزات التي يتمتع بها المتدرب :

- ١ - يعين المتدرب موظفاً بوزارة وتوظيف المجمع وفق نظام العمل والعمل .
- ٢ - يحصل المتدرب بالإضافة الى راتبه على بدل سكن وبدل انتقال .
- ٣ - تؤمن للمتدرب الملابس والمعدات اللازمة للتدريب ووجبة الغذاء والعلاج اللازم .

سادسا : الامتحانات للخارج :

يبحث المتفوقون في الدورة التدريبية لآحد المعاهد الطباعة المتخصصة في الخارج ويختارون بناء على نتائج دراستهم في الدورة وايضا التقارير الخاصة بممارستهم للعمل بعد التدريب .

سابعاً : تقديم طلبات الالتحاق بالدورة :

تقدم طلبات الالتحاق بالدورة شخصياً الى مركز التدريب والتأهيل الفني بمقر المجمع بالمدينة المنورة الواقع على طريق تبوك وذلك لمدة ستة ايام عمل اعتباراً من يوم الثلاثاء ٢٢ رجب ١٤٠٩ هـ مع تعبئة البيانات .

ثامناً : اعلان نتائج الدورة :

سيتم اعلان نتائج القبول في الاسبوع الاول من شهر شعبان ١٤٠٩ هـ بعد اعتمادها من معالي وزير الحج والوقاف والشرف العام على المجمع .. والله ولي التوفيق .

مركز التدريب والتأهيل الفني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِبَالِغِ الْحُزْنِ وَالْأَسَى

تَنجِي

عَائِلَةَ الرَّحِيمِي وَأَصْهَارِهِمْ وَأَقَارِبَهُمْ

فَقِيدَهُمُ الشَّيْخُ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَلِيُّ رَحِيمِي

الَّذِي وَافَاهُ الْأَجَلَ الْمُحْتَمُ فَجَرَّ يَوْمَ الْخَمَلِيسِ

٢٤ رجب ١٤٠٩ هـ

تَقَبَّلَ التَّعَازِي بِدَارِهِ - بِشَارِعِ الْأَمِيرِ سُعُودِ

تَقَاطِعَ ٢٠ بِمَدِينَةِ الْخَبَرِ


تَعْمَدُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ وَأَسْكَنَهُ فُسُجَ جَنَاتِهِ وَأَلْهِمَ آلَهُ وَذَوِيهِ إِصْبَرَ وَالسَّلَوانَ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

<p>الإعلانات</p> <p>٨٧٧٧٧٧ - ٨٧٧٧٧٧</p>	<p>معلومات الإدارة</p> <p>٨٧٧٧٧٧ - ٨٧٧٧٧٧</p>	<p>معلومات التحرير</p> <p>٨٧٧٧٧٧ - ٨٧٧٧٧٧</p>	<p>معلومات النشر</p> <p>٨٧٧٧٧٧ - ٨٧٧٧٧٧</p>	<p>معلومات التوزيع</p> <p>٨٧٧٧٧٧ - ٨٧٧٧٧٧</p>	<p>معلومات الإعلانات</p> <p>٨٧٧٧٧٧ - ٨٧٧٧٧٧</p>	<p>معلومات الإعلانات</p> <p>٨٧٧٧٧٧ - ٨٧٧٧٧٧</p>
---	---	---	---	---	---	---

بدء اسبوع الشجرة الثاني عشر بالاحساء

هبة الري والصرف، مركز التأهيل
الاجتماعي والمعهد الثانوي الصناعي .
كما وزع سمو الامير شهادات التقدير
على رجال الاعمال والمؤسسات الذين


العرفان الخاندان الصلابة المصلحة للتربية
وفد التجارة اليوناني
 يزور القفزة يوم الاثنين ١٤٠٩/٧/٢٨ هـ
 الموافق ١٩٨٩/٣/٦ م
 ضمنه نشاطات العرقة التجارة الصناعية
 للفرقة الشرقية وبالتنسيق مع العرقة الغربية
 اليونانية للتجارة والتنمية تستضيف العرقة
وفد التجارة اليوناني
 المتخصص في ما يلي :-
 صناعة المنظفات والأصناف المطبوخة ، التجارة العامة ،
 صناعة الألومنيوم ، التتاطل المصري ، صناعة السجائر والتبغ ،
 صناعة معجون الخيط ، وكالات البواخر ، النقل الدولي .
 جلود الحيوانات اليونانية والجلود الأخرى ، الطرود ،
 الأثاث القشبي ، صناعة برودة للسقوف والأبنية المعدنية للزخرفة
 وسيقدر الاجتماع مع الوفد في عرقة القفزة يوم الاثنين
 ١٤٠٩/٧/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٩/٣/٦ م في تمام الساعة
 السادسة مساء بعد صلاة المغرب مباشرة .
 وزير العرقة أن يدعو الجميع لحضور هكذا الاجتماع ...

■ **ابراهيم العنتوري** ■

المدينة حيث يكون تركيز جميع
العقارات وفقاً لحدود ماسا تشوستس وإن
مركز التزيين المقطرات الوافعة إلى
الجبب الأبيض بعدد فيرر والوافعة
في الجبب الأبيض بعدد زوجية وإن
يراعي عند اختيار مسيات التزيين
والخبيرين الوافعين الترابية والسام
المصنعة والتاريخية والعلماء والفنانين
الذين أجيدوا ذلك

في الندوة الثامنة للامن الصناعي

**مجهزة باحدث الآليات
لتوفير الامن الصناعي**

[illegible][illegible]

■ الأمير فيصل بن بندر ■

الحكومية في عصر تساهم في
فعاليات الأسبوع باللوحات
الإرشادية وغرس الأشجار في
المستشفيات والمدارس .. وقد حضر
الحفل مجموعات من طلاب المدارس
والمعهد الصناعي ببلخا ..

قائـم بـ

موانئ المملكة والمعدات

البريطاني - محمد الصبح :

الرئيس - محمد الدجيم :
أوضح محامي وزير الدولة ورئيس
المؤسسة العامة للمواقيت وعضو
مجلس الوزراء وعضو مجلس الهيئة
العليا للأمن الصناعي الدكتور فايز بن
ان عاقلة المؤسسة العامة للمواقيت
بالأمن الصناعي علاقة ذات شقين وأما
في تصريح صحفي بعد عرنيته لحظ
افتتاح الدورة العلمية لامين الصناعي
ان الهيئة العامة هي صناعه المواقيت

الجري صناعة متطورة وأصبحت الآن محور الكثير من التقنيات والتطبيقات السهلة وأصبح الآن حوائث النقل البحري من الحوائث الكبيرة جدا والتي يلعب ضخمتها الكثير من الأرواح البشرية أضالة إلى من تكلف هذه الحوائث من خسائر مالية هائلة. وقال ان الموانئ بصفة عامة من المناطق التي يمكن ان تكون محور الكثير من التقنيات الخاصة وأضاف ان المؤسسة العامة للموانئ هي عضو في منظمة الإيو وهذه المنظمة تصعد نظم بحات وتنظيمات خاصة بذلك. له انه

السفلة والمواد البترولية ومن هذا النشئل عذقلالة بن المؤسسة والصناعية العذقلالة بن جادن من النشئل العامة والنشئل لهذه العذقلالة بنفقت من كفن المؤسسة بواشئها سواء بن اللغة الشرفية او الغربية او الجنوبية تنصريف بن الصناعية العذقلالة بن للغة شبر انا عن عدا من مصنع البترولوجيموالت واصلنا العذقلالة بن هذه الوائءة اضافة استودعات المواد الخطرة فاي اما



من أوتوا
خادم الحرمين الشريفين

لقد بنيت القاطعة الاساسية
لهذه الدولة على الحرية التي
منحها برز العزة والجلال
للمسلم وطبقت عاما على هذا
البلاد... فلما انزل السويدي
يتمتع بأكبر حرية يتمتع بها انسان
في العالم وليس هذا شيء جديد
او نظام حكومي او تنظيم دولي
ولكن نظام برز العزة والجلال
حيث حدد ريتا الكثير من الامور
بإتاحة قاطعة تحدد الصلحة العامة
وتباعد المسلم عن ما يسيء له
شخصيا او ما يسيء لوطنه او ما
يسيء لآخرانه المسلمين

■ المناسبة : كلمة خادم الحرمين الشريفين عن الميزانية الثلاثية ٢٥ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ

د. علوي كمال
ادخال القدمة « ١٠٠ »
غرة شعبان المقبل

الرياض - واس :
أعلن معالي وزير البترول والثروة
النفط الدكتور علي بن دويش كيان
الوزارة تقوم حالياً بوضع الدراسات
الاقتصادية لإصلاح الخدمة (٨٠٠) في
المملكة وإنها ستكون جاذبة للمحل مع
غرة شهر شعبان المقبل .
وقال معاليه في تصريح صحفي إنه
انطلاقاً من حرص حكومة خادم الحرمين
الملك على توفير كل ما هو جديد
ومتمسك بمواظبة هذا البلد فقد أعدت
الوزارة دراسة مستفيضة عن احتياجات
قطاعات العمل وللضمان الكامل

من الخدمات المستحدثة في عالم الاتصالات.

وبين معاليه ان سيتم اقبال من الخدمات الصوتية وخدمات ترانس المخطبات.

واشار معالي الدكتور علوي درويش كيال الى ان خدمة ٨٠٠٠، هي احدى هذه الخدمات والمستحدثة عليا التي تم شائها خدمة عملاء ومراسلي القطاع الخاص والقطاع الحكومي، وبموجب هذه الخدمة ومن ثم توفير الكثير من الوقت

تعلن
شركة القصيم الزراعية
عن توزيع أرباحها

عن الفتوة المنتهية في ٢١/٧/١٩٨٨م وذلك
بنسبة ٧٪ من رأس المال المدفوع حتى ذلك
التاريخ .
لذا تأمل من السادة المساهمين مراجعة فروع
البنك الأهلي التجاري لاستلام أرباحهم إعتباراً
من ٤ شعبان ١٤٠٩هـ الموافق ١١ مارس ١٩٨٩م مصطحبين
معهم : ١- شهادة الأسهم الأصلية - ٢- إثبات الشخصية
٣- الوكالة في حالة الوكالة .

للاستفسار يمكن الاتصال على تلفون ٢٢٤٢٢٢٢ إدارة الاسم
أو ٤٦٤١٩٩١ مكتبة الرياض

الى الخطوط السعودية :

رحلة الظهران - القاهرة
متى تصبح مباشرة ؟

● مدير عام الخطوط السعودية

الخطوط السعودية مفعلة يعتر بها كل مواطن ومقيم يعملها من امكانات ومتقدمه من خدمات تسخر في سبيل راحة المسافرين ولكن هناك ملاحظة اود طرحها امام المسؤولين فيها وهي :

المسافر من الظهران الى القاهرة لا يجد خطا مباشرا الا عن طريق الرياض او جدة . وعليه الانتظار في احدى المحطات حتى يجد موعد اقلاع طائرة القاهرة اكثر من ثلاث او اربع ساعات متتلا هو واطفاله ملين المطار الداخلي والدولي .

اما في حالة العودة فالامر اصعب حيث تقطع الرحلة من القاهرة الى الرياض في الساعة الخامسة والنصف مساء لتصل الى الرياض في منتصف الليل .

وبعد انتهاء اجراءات الجوازات والجمارك على المسافر الى القاهرة الانتظار الى الساعة الخامسة وعشرين دقيقة من صباح اليوم التالي . فلذا كان معه اطفال صغار فيواجه صعوبة ازاء هذا الامر .

والقضايا التي تطرح نفسها الآن هي :

اولا : لماذا لا تقوم الخطوط السعودية بتقديم موعد رحلتها من القاهرة الى الرياض الى الساعة الخامسة او السادسة

لماذا جهود الدفاع المدني والمطوب جهودكم



● مدير عام الدفاع المدني

التكديف والتجنيب المستمر من جانب دوريات الدفاع المدني والتي اصبح نشاطها واضحا وجليا وغير خاف على احد . ومن هنا فالتعاون المنشود والمطوب هو اولا للبلدية والسريعة والوقورية في تطبيق الاشتراطات الوقائية المطلوبة ثم بتجهيز الموقع بما يناسب حجم العمل وتنوعية النشاط والحرس التام على ديمومة سلامة وصلاحية المعدات والاجهزة الخاصة بالسلامة والتي من اهمها طفايات الحريق والبراميل الترابية . وكذلك من خلال المحافظة على نظافة الحل وعدم تجمع المخلفات تلقيا لحدوث مالا يحسد عليه .

ونقطة اخرى هي تدريب العاملين لمواجهة الحالات المحتملة الوقوع فلتعامل مع احوال السلامة هو الامر المطلوب .

علي الخواهر

بدلت المديرية العامة للدفاع المدني ممثلة في الادارات التابعة لها بتنفيذ حملات واسعة النطاق لتثقيف اساليب السلامة والامن الوقائي وهو بلا شك اسلوب ناجح لان الوقاية كما هو معروف خير من العلاج . والتنفيذ الفعلي مطلوب من جميع اصحاب الحملات على اختلاف انشطتها واعمالها الصناعية والتجارية والانشطة والزراعية . الخ لان الهدف من هذه الحملات ليس لحساب مصلحة ذاتية او نظير رهن ، انما لتتبع وتعود لجميع المواطنين والمقيمين في البلاد . والحقيقة التي لا يغفل عليها ان تجاهل اساليب الامن والسلامة في امكان العمل سواء من قبل صاحب العمل او العاملين فيه هو جحد ذاته ضياع للمصلحة والوقت والجهد . فما يدريك لعل امرا

ما رأي بلدية الاحساء ؟

نحن اهالي حي « المجاهيل » بالبحر تقدم الى بلدية منطقة الاحساء ممثلة بالشباب المهندس عبدالعزيز العبدالكريم رئيس البلدية وكلنا أمل ان تال ملاحظتنا الاهتمام المهود .

ومشاكلتنا هي ان جميع نوافذ الحي غير معبدة حيث تكثر في هذه النوافذ الاتربة والغبار .

ولا يخفى عليكم ان هذه الاتربة والغبار تسبب الاثر غير السليم على صحة المواطن . وحكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وحفظه الله ، حرصه كل الحرص بالدرجة الاولى على صحة المواطن لانه ثروة هذا الوطن العزيز .

لذلك نشاهد البلدية تأخذ هذا الموضوع بعين الاعتبار .

سلمان عيسى

لاتنسوا صيانة هذا المكتب من الداخل

هناك ملاحظة بخصوص مبنى مكتب العمل بالخبر الذي يحتاج للصيانة من الداخل حيث ان المبنى من الخارج تم تجديده ولكن القادام المكتب يلحظ تساقط - الاصباغ - على الارض وديما جرى ترميم سابق له لكن لم يكن بالقافية ماسة المطلوبة لهذا فالحاجة ماسة لصيانة المبنى من الداخل لاسيما وان المكتب يشهد اعدادا من المراجعين من مختلف الجنسيات ممن يراهم لانتهاء معاملاتهم فسي ان تأخذ وزارة العمل والشئون الاجتماعية هذه الملاحظة بعين الاعتبار !

راشد عيدان العوسري

مطلب من - قرش - لفرع وزارة الزراعة والمياه بالاحساء

عبر هذا المنبر المفتوح من جريدة اليوم تقدم هذا النداء لفرع وزارة الزراعة والمياه بالاحساء جديدا لقسم صحة الحيوان بالفرع من اجل التكرم بإرسال احد الاطباء البيطريين للكشف على الاغنام والمواشي الموجودة بقرش - قرش - الواقعة بجوف بني هاجر للتأكد من سلامتها وخلوها من اية امراض .

مبارك حسين الهجري

في المنزلة ..

هذه معاناتهم مع المركز الصحي



اود ان اذكر الاخوة المسؤولين في الشؤون الصحية بالاحساء بخصوص معاناة المراجعين لمرکز الرعاية الصحية الأولية بقرية المنزلة . حيث ان الكثير منهم ينتظر دوره من الساعة الثالثة عصرا والطبيب لا يحضر الا عند الساعة الخامسة والنصف قبل المغرب اي ان المراجع ينتظر اكثر من ساعتين حتى يأتي الطبيب ثم ينتظر كذلك حتى يأتي دوره هذا عن الفترة المسائية وفي الفترة

لذا احييت تنبيه المسؤولين في الشؤون الصحية لملاحظة هذا الامر وهل هذا النظام الخفي ؟ ام لا ؟

عبدالله عيسى السليم

مؤسسة وطنية طبية

بحاجة الى التخصصات التالية :
• أخصائية باطنية
• أخصائية مختبر

الافضل للسعوديات .
- يشترط تقديم إقامة نظامية قابلة للتحويل لغير السعوديات
لزمير المعلومات يرجى الاتصال على هاتف : ٨١٤٩٥٧٧



رسالة من قلوب

حتى لا تحصل خلافات عملية

لاشك ان العامل حقوقا كما عليه هو الآخر من حقوق يجب ان يؤيدها صاحب العمل . والحقوق التي للعامل من جانب كفيله تتمثل في عدم هضمه لحقه بمعنى انصافه وعدم غشه والتحايل عليه . لان الاسلام الحنيف اوصى بضرورة اعطاء الاجر حقه حتى قبل ان يجف عرقه وهو امر يجب ان يطبق لاستمرار العمل وتوثيق الصلات بين الطرفين .

اما الحق الذي على العامل « المكلف » تجاه صاحب العمل « الكفيل » فهو ان يخلص له في أداء العمل وان يكون امينا وصاحب ذمة وعهد . ولعل من اكثر الاسباب المؤدية الى وجود الخلافات بين الطرفين هي :

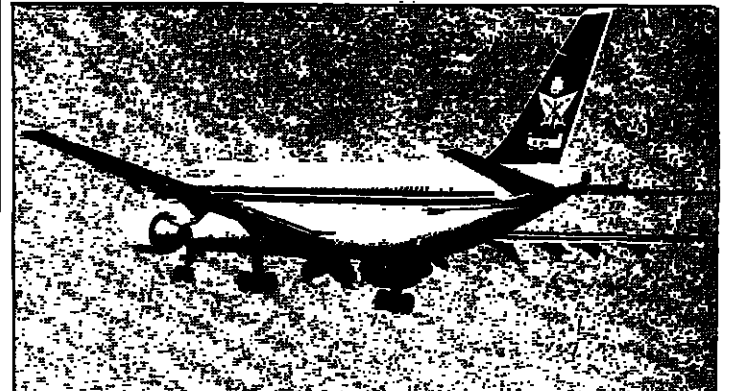
عدم التوافق بين الامرين او الحقين الاتيين الذكر حيث ينشأ على التقبض سوء التفاهم ومن ثم يتحول الى خلاف اما ان يحل وديا او يلجأ احدهما الى الجهة المختصة لعرض المشكلة . وهذه الظاهرة متفشية ودائمة الحدوث طالما ان عدم التوافق قائم بذاته . وهنا اعمس في اذن كل صاحب عمل ان يراعي الشروط التي على ضوئها يستفيد العامل حتى لا يفتأ بخلاف ما كان في الحسيان ومن ثم يحصل الخلاف العمالي .

ونقطة اخرى هي السعي الى المغالمة بأسلوب معقول اي دون غلظة وقسوة حتى لا ينفجر العامل ويحدث من الكفلاء ممن يستندون مثل هذه المهام الى مدير الشركة او المؤسسة للتفاهم فيها واتخاذ الاجراء من قبله . فغياص صاحب الشأن وهو الكفيل الحقيقي سبب آخر في حدوث الخلاف العمالي خاصة اذا اصبح اسلوب الشدة ساري المفعول .

ان الموقف هنا يتطلب مزيدا من الحكمة والدراسة بمجريات الامور لان جهل الاساليب المكننة والسبل المثل في حل النزاعات عادة ما يجعل الامر يتعطل وبالتالي يصعب حل المشكلة . مع تمنياتي بدوام التوفيق لكل صاحب عمل .

مدير عام مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الشرقية
محمد بن عبدالله الخليفة

الخفجي تسال عن مطارها



مدينة الخفجي التي تبعد عن مدينة الظهران حوالي ٣٠٠ كم ليس بها مطار يخدم المدينة فالسافر يذهب الى مدينة الظهران او الكويت ومن هناك يسافر الى اي مدينة . وحيث ان مدينة الخفجي منطقة حدودية فضروري ايجاد مطار بها قاربو من المسؤولين الكرام النظر في هذا الموضوع .

سعد بن هيس السهل

يحتاج للاذاعة

بلدية الاحساء !

الشارع الممتد من القرى الشمالية مارا بقرية الكلابية الى خارج منطقة الاحساء يحتاج الى الانارة التي لا تخفى على احد اعميتها من الناحية الامنية والجمالية .

نحن بانتظار اشارة الشارع

المذكور مع تقديرنا لجهود بلدية الاحساء في الاهتمام بأي مطلب يعود بالنفع على الصالح العام ! يوسف سلمان الاحمد

هذه المدرسة والحاجة للصيانة

نحن آباء وأولياء أمور طالبات

المتوسطة الثالثة بالمعروف نامل ان يصل صوتنا الى المسؤولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات عن حالة المدرسة التي تحتاج الى صيانة عامة في بعض المرافق وذلك حفاظا على سلامة بناتنا ولكي يتسنى لهن تلقي العلم في راحة نفسية تامة وخاصة خدمة الصرف الصحي بالمدرسة كذلك من المعلم

اننا نمر في هذه الفترة بجزء بارز مع ذلك فبعض النوافذ مفتوحة دائما لصعوبة غلقها لاحتياجها الى الصيانة .

هذا وكلنا أمل في ان ينظر المسؤولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات الى هذه الرغبة وان يولوها كل اهتمام وذلك كما عهدونا دائما سرعة الاستجابة وبذل الجهود في خدمة هذا الوطن واهله .

صالح علي السويلم

المحضركار للملابس الجاهزة

نلفت نظركم بمتنا الكرام بأن مشرونا السيد عمر المحضار سيكون متواجدا بقصر العربي بالدمام أيام ١٩٨٩/٣/٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١

تليفون ٨٣٣٤٤٤٤ / ٨٣٣٤٥٨٧
تشبه لامة وكامة للملابس الأطفال .. ع تشبه لامة وكامة

داخلية أبشرطو abanderado للرجال والنساء

طل الانتظار وتوصلنا في الانتظار



● مدير عام مصرف صحي بقرية

لاحد ينكر الجهود التي تقدمها مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية في سبيل خدمة المواطنين والمقيمين وذلك من خلال اعمال المصلحة وخدماتها التي عت مختلف مدن وقرى المنطقة الشرقية .

واود عبر جريدة اليوم ان الفاتح المستوفين في فرع المصلحة بالقطيف للتأكد من وجود العديد من المنازل التي لازالت منذ فترة طويلة تنتظر عمل توصيلات الصرف الصحي لها وعلى المانع خيرا حيث ان الانتظار طال وخاصة بالنسبة لقرى القطيف الجنوبية كاللحاح والجش .

واقترح ان يقوم فرع المصلحة بالقطيف بتجهيز فترة العمل بتنفيذ التوصيلات التي لازالت بحاجة الى الانتظار بالقرى الجنوبية حتى تتمكن من خدمة المواطنين وتسجيل مدم بهذا المرق الضروي .

شاكرين ومقدرين للمصلحة حسن التجاوب والاهتمام وبإاء التوفيق .

حسن بن ابراهيم حسين/القطيف

اهالي العنود والجامعيين بالدمام :

مودة مع المياه الملحة تزال مستمرة !

المياه الملحة لتعود المياه الملحة ثانية .. وعند الاتصال بمصلحة المياه والصرف الصحي بالشرقية يقال لنا ان كمية المياه العذبة الواصلة من التحلية ليست كافية مما يضطر المصلحة لتشفيل الابار فيصل الماء للملح !

تطلع الى اهتمام الاخوة بالتحلية بهذا الطلب الذي يهم الجميع .. وشكراً ..

عبدالله حسن السمين

حي الجامعيين وغياص المياه العذبة

● نياية عن ساكني مخطط الجامعيين بالدمام تكتب هذه الرسالة بخصوص مشكلة الماء الملح بالخطط ولعل مصلحة المياه والصرف الصحي بالشرقية قد اشارت في ردها سابقة الى ان كمية المياه العذبة التي تصلها من المؤسسة العامة لتحلية المياه بالشرقية لا تغطي كل احياء النمام لهذا نامل من التحلية مضاعفة هذه الكمية لتصلنا المياه الحلا

وتخلص من المياه الملحة التي لا نسد بزيارتها لاننا لا نستفيد منها .. فهل من مجيب ؟ سعيد عبدالله الزهراني

وحي العنود يشكو مياهه الملحة !
● لقد سعدنا نحن اهالي حي العنود بالدمام بوصول المياه العذبة الى المنازل بالحي ولكن لم يستمر هذا الا لفترة قصيرة حيث توقفت

رد خصائص

الاج - سلام العمل
بمتابعة الصفحة مع فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية حول الموضوع الذي اشرت اليه في رسالتك افد يلقه بامكانه الاتصال او الذهاب الى الوكالة العام للشركة المعنية بمدينة جدة للاطمئنان والتأكد من صحة ملقك وشكرا لاهتمامك .

من سرارة عبيدة اللياليون لهم هذه التساؤلات !

● في مدينة سرارة عبيدة بالمنطقة الجنوبية توجد العديد من المدارس بمختلف المراحل والذين تقدموا بطلب الدراسة الى البلدية للمرحلتين المتوسطة والثانوية في مدارس سرارة عبيدة لم يسحب لطلبهم فاهموا ان هذه هي السنة الاخيرة لطلة الليالي بالسرارة .

فهل هناك نية لتوقف هذا النوع من الدراسة التي تهم من يعملون بالسلك الوظيفي !

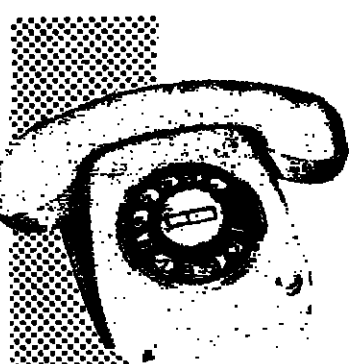
ايضا هناك تساؤل لوزارة المعارف عما يكون النظام للدراسة الليلية يعمل بمدينة ويسكن في مدينة مجاورة لها هل يتم قبوله بالمدرسة التي يوجد بها مقر سكته ام ان هناك رابطا بين العمل والمدرسة ؟

ظافر سعيد آل غصبل

صالون حلاقة

... بالدرمام ...

اكراميه هاتفه ٨١٠٠٨٧٠



مراقق حكومية هامة ورغم ان اهله من اوائل الذين قدموا لطلب هذه الخدمة منذ سنين عديدة امل افادتنا واه من وراء القصد .

عن اهالي المنصور بالاحساء علي حجي السلطان

رسالة من صبياء ليليتها

١ - الفراغ والمطل
٢ - مدخل - صبياء - يحتاج للتجديد والتجميل فاندخل في عنوان اي مدينة من اجل اعطاء القادمين فكرة حسنة عنها

٣ - الامم ان يتضاعف نشاط البلدية من ناحية خدماتها للقرى المجاورة مثل قرية - الجمالة - التي لازالت بانتظار تسوير مقبرتها وسفلت شوارعها !
محمد احمد الحواس

المرايبي

تريد النور

قرية المرايبي التابعة لامارة الحكافية التي تبعد عن مدينة جيزان جنوبا ٢٥ كيلومترا وتبعد عن المشايخ ٥ كيلومترات تنقصها خدمة الكهرباء وهي اهله بالسكن علما بان الاعددة واصلة اليها فتمنى يصلها التيار الكهربائي ؟

علي عبدالله ابراهيم حكيم جيسزان

عبد الغفور امين وشركاه
تجميع الاحذية بالجملة
اجود الموديلات
لإرتاحكم الاستمتاع
بمختلف الموديلات
الاحذية من الاحذية
الرجالية والنسائية والاطفالية
حذركم اننا



كل يوم

بقلم: جهاد الحازن



البكاله

طباع الناس ومشربهم تختلف باختلاف المراتب التي تصنع هذه البضائع والمشروبات وتساعد على تشغيلها سلباً أو إيجاباً. ومن سوا البضائع تلك العادة المذمومة المسماة البخل، والتي دعت كتباً مثل الجاحظ إلى جمع ثواب البخل وطرائفه في كتابه البخل، وقد رسوماً كتركتيرية للعديد من البخل المعروفين وغير المعروفين في عصره وقيل أن سهل بن هرون قد ألف كتاباً في مدح البخل.

وقلت هذه العادة تلازم الإنسان منذ نشأته حتى لم يخل منها عصر، ولم تخل منها أمة أو شعب، بل إن أمة يكملها مثل اليهود أو شعباً يكمله مثل الإسكتلنديين قد لازمتهم صلة البخل، وأصبحت علامة من علاماتهم التميز. وحدثنا التاريخ أن أهل مرو يأتون على قلعة الموصوفين بالبخل، وقال أن من عذبهم إذا تراقبوا في سفر أن يشترى كل واحد منهم قطعة صغيرة من اللحم يربطها بخيط فيجمعون اللحم كله في قدر ويصنع كل واحد منهم بخيطه، فإذا استوى جرت كل واحد منهم خيطه وأكل اللحم وتقسوا الرق.

وما من أحد منا إلا ووصل نوعاً من أنواع البخل والبخل، وفي وقت عم فيه الرخاء، وأمن الناس فيه على حاضرم ومستقبلهم، لكنها العادة.. عندما تستحكم في النفوس، قلنا جميعاً عن حقائق الحياة، ونسبها الواجب تجاه الآخرين، فيضل البخل ساراً في بخله، حتى إذا جاءه الأجل المحتوم لم يحمل معه إلى قبره شيئاً من مخراته. ولم ينفعه ساعة مماته. قال أحدهم:

وهبني جمعت المال ثم خزنته وحلفت وفاتي هل أركب به عمراً

وبخله الجاحظ الذين تراهم في كل عصر وفي كل مكان هم وصية العزل التي يتركها البشر على جيبي الإنسانية، فهي عادة تتناقض مع البذل والقيم الرائعة التي حثت عليها الأديان، وتبناها المصلحون عبر التاريخ، ولأن مثل هذه العادة إذا تحكمت في أمرىء سلبته إنسانيته، وطست حب الخير في نفسه وجولته إلى عند المملة، تتحكم في حاضره ومستقبله، وتحول بينه وبين تحقيق إنسانيته، بعد أن حاصر نفسه بالبخل وأغلق على ذاته هذه الدائرة التي استقرت الحياة فيها لتضييق عليه شيئاً فشيئاً أن تزهق روحه.

وقد لوصفتنا النبي صلى الله عليه وسلم (إياكم والشح، فإن الشح أهلك من قبلكم)، (البخل جامع لمسئوء القلوب، وهو زمام يقده إلى سوء)، قال تعالى محذراً عن البخل (الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ويخفون ما أتاهم الله من فضله) بعد أن لوصي جلت قدرته أحساناً بأولادنا وفيذ القرنين والقبلي.. والمستكين والجان وأبين السبيل وكل من يستحق الإصنام.

(وماذا عليهم لو آمنوا بالله واليوم الآخر وانفقوا مما رزقهم الله وكان الله بهم عليماً)

صدق الله العظيم

والانشقاقات الجديدة، جاءت عندما أعادت انتفاضة سكان الأراضي الفلسطينية المحتلة «المسألة اليهودية»، إلى المربع الأول، أي شرعية الوجود اليهودي أصلاً على الأرض الفلسطينية، وعندما أطفأت «الحلم اليهودي»، يخلق دولة دينية خاصة به تكون جنته على الأرض.

ويزد على الساحة الأمريكية (لا اليهودية في أمريكا فقط) كائن يهودي جديد، بدأ صوته جهورياً في الصحف الأمريكية وفي الصفحات الجديدة والتلفزيون، بل في الصفحة الجديدة التي بدأ يصدرها كنكريس وجوه وفي المكتب التي يصدرها ليؤكد ما يقوله وفي العمل السياسي النشط ليرهن أن يهود أمريكا ليسوا صوتاً واحداً كما كان الجميع يعتقد، داخل الولايات المتحدة وخارجها.

والإدارة الأمريكية بدأت تواجه ضغوطاً لم تكن مهيأة لنيتها في الماضي، وهو تكتار من يريد التحث إلى أركانها، باسم يهود أمريكا. المتحدثون الجند باسم يهود أمريكا، يختلفون اختلافاً كبيراً، عن الذين كانوا إلى الآن يقولون بأنهم الناطقون باسم الستة ملايين يهودي أمريكي.

الناطقون باسم يهود أمريكا، الذين احتكروا أذان وإتهان القادة الأمريكيين إدارة بعد إدارة، تصدعت مؤسساتهم الكبرى (بما فيها «الويبي» اليهودي المتعدد القوى) وتعلت أصوات المنشقين عنها، تنهم بالفاسد السياسي ويعدم شرعيتها في تمثيل الموقف اليهودي الأمريكي الحقيقي.

واليهود الأمريكيون الجند - طبعاً، لو صح التعبير - يمثلون الجيل الشاب في هذه الجالية التي تلطخت سمعتها لدى الأمريكي العادي في السنوات الأخيرة بسبب المخالفات العميقة في الأسواق المالية التي قام بها مولود يهود ويسبب جرائم بشعة عديدة كان أبطالها يهود، ويسبب ثقل يد وسائل الإعلام الأمريكية أو شركات التلفزيون أو الأفلام السينمائية التي يملكها يهود والتي لا تقدم سوى المستوى المنخفض من الثقافة والترفيه. هؤلاء اليهود الجند يقولون: في الصحف والإذاعات والتلفزيون، أنهم يبرزوا ليتكلموا عالياً بما لم يكن يسمح للجيل الذي سبقهم (أي آبائهم وأمهاتهم) التحدث به وانتقاد التنظيمات اليهودية الأمريكية الكبرى.

واليهود الأمريكيون الجند يتهمون التنظيمات اليهودية الأمريكية الكبرى، بأنها تمثل إسرائيل ومصالح إسرائيل فقط، نعم أصبحت هذه تهمة يتبادلها يهود أمريكا، بعد أن كانت إسرائيل حتى الأمس القريب العلم الذي يباخرون به، يل ويتحجبون بانتماثلهم إليه. هؤلاء اليهود الجند، يريرون القول،

أننا أمريكيون ولا علاقة لنا عضوية بإسرائيل الدولة لا سلباً ولا إيجاباً. يريرون القول، كما نشرنا وقالوا، لسنا بمواطنين مميزين عن أي مواطن آخر في الولايات المتحدة، وإسرائيل لنا هي مثل أية دولة أجنبية أخرى لا أكثر ولا أقل.

ما كان هذا ليحدث لولا انتفاضة الفلسطينيين في الأراضي المحتلة، لأن هذه الانتفاضة والكثافة الإعلامية في تغطيتها داخل الولايات المتحدة، أزالت الستار التجسيلي الخيالي الذي كانت إسرائيل تغطي نفسها به. وهذه الانتفاضة جعلت مالم يكن متخيلاً امراً واقعاً، وهو تنديد وزارة الخارجية الأمريكية بالمخالفات الشنيعة لحقوق الإنسان في التقرير الموسع الذي نشرته الخارجية الأمريكية. وكل الحقوقيين اليهود الذين يعملون في الخارجية الأمريكية، ما كان في إمكانهم الاستمرار في إخفاء عيوب إسرائيل، لولا دخول أنباء الانتفاضة إلى كل بيت أمريكي، مؤثرة على الاب والام والأطفال معاً.

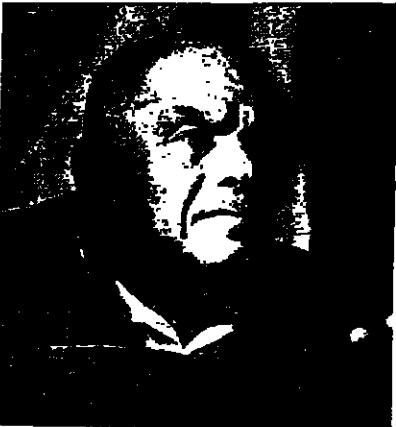
اليهود الأمريكيون الجند، على عكس التنظيمات اليهودية الكبرى، هم مع الحوار الأمريكي الفلسطيني وتعميقه وهم ضد التصليب الإسرائيلي وضد سياسة عدم التحاور مع منظمة التحرير الفلسطينية. والذي يقلقهم هو أن يندمجوا مع المجتمع الأمريكي، وأن يكونوا مثل أي إدارة أمريكية مثلاً مثل أية إدارة أمريكية «البرغماتي» التي تريد دائماً سماع الرأي وعكسه، لذا فإن دخول اليهود الأمريكيين الجند إلى الخارجية الأمريكية كناطقين جند باسم تيار يهودي أمريكي جديد، يعتبر أمراً مقلقاً للتنظيمات اليهودية الكبرى وإسرائيل على حد سواء.

هذا الأمر المقلق مزيج لان زيارة رئيس الحكومة الإسرائيلية إسحق شامير إلى واشنطن بأنت قريبة جداً، وهو سيعرض «مقترحاته» بشأن السلام في الشرق الأوسط، في محاولة منه لتغطية رفضه المستمر في فتح حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية. ومقترحات «شامير» قد تلاقي صعوبة حتى لدى التنظيمات اليهودية الكبرى، لأنها ستضعها في موقف مرجح وهو التناقض مع الإدارة الأمريكية،



انتفاضة الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة، ولدت مئات التغييرات الجذرية في المنطقة العربية وفي السياسة الدولية، وطبعاً في إسرائيل بل في اليهود عموماً ويهود الولايات المتحدة خصوصاً.

منذ الانتفاضة، حدثت انشقاقات عميقة لدى الجالية اليهودية الأمريكية، غير التي أحدثتها قضية «من هو اليهودي؟» التي أثارها إسرائيل، وهذه أيضاً عميقة ويمكن أن تكون قاتلة.



■ إسحق شامير ■

ولأنها ستضع إسرائيل وهذه التنظيمات، في موقف أكثر إحراجاً لأن اليهود الأمريكيين، الجند، سيخلون إلى الخط وسيسمعون رأيهم لوزارة الخارجية الأمريكية، وهو الرأي الذي سيعجب الإدارة الأمريكية، لأنه صدعا لرأيها.

اليهود الجند، يعتبرون أن التنظيمات الكبرى، لا تمثل كل يهود أمريكا، بل لا تمثل سوى المحافظين والمتشددين والمتصبيين سياسياً منهم فقط، هؤلاء اليهود الجند ينددون علناً، مخالفين بهذه العلنية السياسة المتبعة لدى يهود أمريكا بعدم كشف عيوب إسرائيل على الإطلاق، بوحشية القمع الإسرائيلي للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة، وهم يرفضون استمرار الاحتلال الإسرائيلي للضفة والقطاع، هؤلاء اليهود الجند يتسلحون في حربهم المعلنة ضد

التنظيمات اليهودية الكبرى، بأنهم يعكسون قطاعاً كبيراً من يهود إسرائيل، لأن هؤلاء أكنوا في استطلاعات الرأي الأخيرة في إسرائيل، بأن غالبيتهم يؤيدون فتح حوار إسرائيلي مع منظمة التحرير. ويأمل شامير - وهنا السخرية - في الحصول على تأييد من يهود أمريكا لسياسة يخالفه بها مواطنوه أنفسهم.

وعندما رفض شامير مشروع شولتز، وزير الخارجية الأمريكية السابق، للسلام في الشرق الأوسط في الصيف الماضي، أيد ٦٠ في المئة من يهود أمريكا مشروع شولتز. والتنظيمات اليهودية الأمريكية الكبرى، تعاني من تآكل مدخولها المالي بسبب تناقص عدد الأعضاء فيها، لأن اليهود الشبان ابتعدوا عنها مفضلين الدخول في معترك الحياة الأمريكية بدلاً من البقاء على الهامش لمجرد أنهم يهود. «وقضل الجيل اليهودي الأمريكي الجديد، الابتعاد عن عالم اليهود»، كما تقول إحدى صحف اليهود الأمريكيين الجند. «وعدم إعطاء شامير (شيكاً على بياض)، ليستمر في احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة وليفرض الدخول في مفاوضات سلام»، كما تقول هذه الصحف نفسها.

الشعب السوداني والكرم السعودي

الإنسانية وكل ضروري تحتفنه بجنابها الدافقين بجنان القائد المؤمن ودفء الأمومة المذكرة.. هذا الكم الهائل من العطاء الذي يفوق كل وصف، عطاء سقط له حاجر الزمن وتلاشى له بعد المسافات.. امتدت اليد الحانية الندية كدائها تجفف الدمع وتضمد الجراح.. تشارك المتكربين الهامش لمجرد أنهم يهود. «وقضل الجيل اليهودي الأمريكي الجديد، الابتعاد عن عالم اليهود»، كما تقول إحدى صحف اليهود الأمريكيين الجند. «وعدم إعطاء شامير (شيكاً على بياض)، ليستمر في احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة وليفرض الدخول في مفاوضات سلام»، كما تقول هذه الصحف نفسها.

استمبح الشعب السعودي الكريم عذرا ان ندعو قائدهم الفذ العملاق بفائد المسلمين فخرا واعتزازا بأصالة وكرمه وإيمانه قولاً وعملاً، ولرفعة لواء الاسلام ورايته عالية خفاقة رمزا للجنة والشرف ومكارم الاخلاق، فالرجل كما عهدناه سباقاً لعمل الخير حتى اقتنر اسمه ببشائر الخير في كل شبر من كل أرض مسلمة.. فما قدمه لتكريه نأزال اليمين من عطاء سخي سجله التاريخ بأحرف من نور.. أغاثته ومساعداته لتضريه الجفاف والتصحر مازالت صويرها الجميلة عالقاً بأذهان الجميع.. أما ما قدمه للسودان في الكارة الأخيرة للسبيل والقيضان يفوق الخيال ويؤكد أن الاسلام مازال بخير وان الإنسانية مازالت بخير ويثبت أن الصحوة الإسلامية في العالم الإسلامي حقيقة كبرى يتربحها خادم الحرمين الشريفين قولا وعملاً قدوة حسنة لكل مؤمن. قال تعالى «وما رزقناهم ينفقون»، «وأتى المال على حبه»، «وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم».

وقال صلى الله عليه وسلم «لن تخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولن تؤمنوا حتى يحب أحدكم لأخيه ما يحب لنفسه..» فالزكاة والمسقة والإحسان والإيتار وبحب الخير وعمله كل ذلك من مظاهر الشكر على النعم والشكر نصف الإيمان والصبر نصفه الآخر.

وعندما مر السودان بتلك المحنة القاسية انطلقت طائرات الإغاثة السعودية للسودان أسراباً وأبحرت سفنها تبحر عباب البحر في زمن قياسي وتوقيت دقيق وسرعة انذلت الجميع، طائراتها بشائر الخير التي شقت عنان السماء تطوي المسافات وتسابق الزمن دون توقف في رد وتراحم، تحمل في أحضانها الجبلى خير



شروط ترقى

اميو.. بلدة اثيوبية عقد فيها المؤتمر جون ترقى في الفترة بين ٤ - ٧ فبراير ٨٩م ندوة بحضور مجموعة من المثقفين وبعض الاساتذة الجامعيين من شمال وجنوب السودان إضافة لممثلي بعض النقليات بالسودان.

الحكومة السودانية القلت القبض مؤخرًا على المشاركين في تلك الندوة بتهمة سرهم دون استشارة الدولة وتقديمهم أوراق مزورة توضح مشاركتهم في سمنارات بجامعة انيس ايبا، واجتماعهم سرا مع عناصر حركة التمرد في ندوة لم يعلن عنها، والتوصل معهم لتوصيات تتفق مع ايدولوجية المتمردين.

بتخصيص موجز للمطالعات التي اوردها الاوراق المقمة من عناصر المتمردين في تلك الندوة، نجد انها تركز في ان احلال السلام الحقيقي وقيام حكومة انقاذ وطني بالسودان لن يتحققا دون مشاركة حركة التمرد!!

ويالجنة الذين تزعم حركة التمرد ان السودان ليس لديه مستقبل خارج العلمانية بحجة ان قيام دولة دينية لا يجعل السودان موحدًا لذا - وحسب زعم المتمردين ايضا - يجب ابعاد مسألة الدين!!

ويرى المتمردين كذلك ان ايجاد جيش ينسب ويخدم السودان يقتضي تشكيل جيش واحد من الجيش النظامي وعناصر حركة التمرد!!

اما الحكم فيرون انه سيتم الاتفاق عليه لاحقا ليكون فيدراليا او غير فيدرالي.

المشاركين من المثقفين واساتذة الجامعات قالوا انهم نجحوا في اقناع حركة التمرد بان تكون اللغة العربية هي لغة الامة السودانية، يجب ملاحظة قولهم انهم نجحوا في اقناعهم!!

لقد بلغت الان ابعاد اللعبة الغربية والكثيرة والسياسية واليهودية التي يواجهها السودان!!

والناس فيها رأسا على عقب صرح شموخها الذي انهار.. انلس على صبر بعضهم وتلاشت قوة البعش الآخر واستكانت مقاومتهم لا حول لهم ولا قوة الا الدعاء لله، ومن ثوب باب كريم فتح.. تابنت احاسيسهم.. وتشتت مشاعرهم، يشوبها حزن عميق وحسرة دنيئة ورجاء لرب كريم اثار قنديل فرح في دواخلهم صبرا في انتظار الفرج الابدي.. اختلج الصراع المر في اعماق اصابعهم الما وزغرت فرحة السلى في اعماق ذاتهم طربا، وبألمها من مساحة شاسعة بين الالم والطرب.. وما احلده من فرح امتزج بالدموع.. وما اروعها من زهوة ان ياتي كرفال العطاء اسلاميا اخويا عربيا.. من مراءه الاشقاء وظلال كرمهم الوارفة المعطاة الى شواطئنا الحبيبة التي اكتست بمساحات سندسية زادتنا جمالا ودينا رغم الكارة.. من رحابهم الطاهرة الكريمة ارض الجنود والاسلامية ومهد الحضارة الاسلامية وحضارة القرن العشرين الى ربوع اصالتنا وعمق التاريخ وفخر التراث.. كان لمواساة الفهد وشعبه الفضل في ان تهدا النفوس وتعتصم بالصبر ايمانا بقضاء الله وقدره.

وطوبى لمن اربعت الايدي للسما ولهجت الاسن داعية له بالخير وكل جميل.. طوبى لمن اشبع ملايين الاكباد التي ارجفت جوعا، وفي كل كبد رطبة اجر كما قال صلى الله عليه وسلم.. طوبى لمن جسد الايمان الحقيقي قولاً وعملاً.. وان كلمة شكرا تتضال امام هذا المعطاء الجزيل فجزاء الله عنا خير الجزاء (وما تدمروا لانفسكم من خير تجدونه عند الله ان الله بما تعملون بصير) صدق الله العظيم.

نعمات زكريا/ القصيم

الرواية شكل من أشكال السياسة

**الكاتب النيجيري
تشنوا اتشيبي :**

باريس - أبويكر العيادي :

حيثما أعلنت الأكاديمية
السويدية في خريف ١٩٦٦ عن فوز
روسلينكا بجائزة نوبل للادب
سأل أحد الصحفيين الكاتب
النيجيري: «هل هناك كاتب
افريقي آخر أجدر منك بها؟»
فاجاب روسلينكا عن الفرض: «نعم.
اتشيببي أولو بها مني».
واتشيببي هو أيضاً كاتب
نيجيري له أسهام متميز في الأدب
الروائي حظي باهتمام النقاد
والدراسين الأفارقة والغربيين
وترجمت مؤلفاته إلى لغات عديدة
من بينها اللغة العربية، ولكن
انقطاعه عن الكتابة منذ ما يزيد عن
عشرين عاماً هو الذي جعل انتظار
لحظة جائزة نوبل تحدي عنه إلى
سواء. فبعد بداية تقييد عمله
عام ١٩٥٨ بروايتيه الشهيرة
«الأضياء تتدلى» ثم لثلاثيته
التي تتناول العناوين التالية:
«مضى عهد الراحة» (١٩٦٠)
و«سهم الرب» (١٩٦٤) و«رجل
الشعب» (١٩٦٦) توقف عن
الكتابة فجأة وصادف ذلك اندلاع
الحرب الأهلية في نيجيريا. وقد
فسر اتشيببي انقطاعه آنذاك بقوله:
«توقف بسبب الحرب. لقد أثرت
في بشكل عميق أحسن أن الكتابة -
كتابة الرواية خاصة - عمل لا قيمة

له في غمرة الأحداث التي هزت المجتمع النيجيري في أواخر الستينات .

كان لهذه الحرب الطويلة انعكاسات خطيرة في نفسية انثبسي مما جعله يؤثر الصحة النفسية في نفسه في محاولة لفهم تلك الحالة المعقدة التي غرقت ظاهرها الحياة وباطنها . لقد سخر انثبسي قلمه وصوته ليعبر عن موقفه المناهض للاستغلال والتبعية ، وليستشهد شعبه الطالع من راكم عهد كولونياني مقيت من أجل إقامة مجتمع افريقي قادر على رفع التحديات وتحقيق ثقافته نحو غد أفضل ، ولم يكن يخطر بباله أن تبشّر الطغمان من الخلف وأن يكون شاهداً على التمزق الذي وضع الأشخاص بها لوجه . لقد كان يظن أن العدو هو المستعمر في وجهه المتصدد ولكنه اكتشف أن الشيء يمكن أن يحيي نقيضه وأن الآخر يمكن أن ينظر إلى عذو كامن قد يهتك الستر في أية لحظة .

لذلك كان لا بد من وقفة تأمل ومن محاولة لرصد التحويلات العميقة التي طرأت على المجتمع النيجيري وخاصة في افريقي بعلمة من أجل الوقوف على حقيقة تعاضل المعطيات الجديدة وتعميق تحليل كثير من القضايا التي باتت تشغل

مشكلة أظن فادتنا أنهم يلحون غير امتلاك سلطة مطلقة لأجل غير معلوم دون أن يعيروا الملايين الصمامات من الضبط ادنى اعتماده ..

من أجل هذه الأغلبية الصامتة يكتب انتشيبى : « الملك الحقيقي للأرض هم أولئك الصامتون . من يتكلم من أجدهم ؟ ليس القادة وإنما القاصصون والروائيين » ومن أجل ذلك يتراجع فيما كان صرح به من الرواية عن لا قيمة له ، لأن ذلك الراي كان في نظره طغياً ناتجاً عن الألم الذي ولدت الحرب الأهلية في نفسه ، فالرواية حسب قوله : « دابة خطيرة تؤدي صدمتها اجتماعياً . أنها شكل من أشكال السياسة » .

في هذه الرواية يستعير انتشيبى جوانب من حياته المذهبة أثناء تعيينه على رأس الدولة « صوت نيجيريا » ، علم ١٩٦١ حيث كانت له مناقشات مع وزير الاعلام آنذاك . فالطولم أن انتشيبى عمل أدك . تخرجه علم ١٩٥٤ في جامعة « ايلدان » مخرجاً لبرامج اللقائات في اذاعة نيجيريا قبل أن يلتحق علم ١٩٥٦ بمعهد تدريب الاذاعين في لندن .

عالم الرواية الجديدة وكتابان

السهل ، يذكروا إلى حد بعيد يعلم رواية اتشيفي. الزاوية الموسمية ، رجل الشعب ، والتي يكشف فيها مظاهر الفساد ، والارتشاء عقب الاستقلال ، مع التلميح إلى ما ظل يُؤرق اتشيفي سنوات طوالا وهو فساد السليسي الوطني في البلدان الأفريقية المستقلة حديثا منذ حلوله محل المستعمر الأجنبي . فكان الكاتب أراد أن يقول من خلال تصويره للزعيم « مانغا » في صورة السليسي المرتضى المتسلط الظالم أن طبيعة الحكم لم تتغير . يتغير الحاكم ، فكان اللون وحده هو الذي تغير قبل الأسود قبل الأبيض دون أن يطرأ الانفراج المتشدد والرائع المرتقب .

أثر فزوز وول سويسكا بجائزة نوبل للآداب خففت صورة اتشيفي في الاعلام الغربي ولكن صدور روايته الجديدة أعاد إليه الأضواء من جديد نظراً لجرأتها السياسية وقيمتها الفنية ، ورغم ذلك فإن اتشيفي مازال يعتبر أن روايته الأشياء تتداعى « هي أفضل ما كتب »

هذه الرواية التي صدرت في لندن عام ١٩٥٨ وترجمت عام ١٩٦٦ إلى الفرنسية ثم ترجمت إلى العربية ، استمدت عنوانها “Things Fall Apart” من بيت

للشاعر بيتس ومعه ، أن الأسياء التي تجمعنا مما سقطت وتتأثر. قطعاً ، ولها يصور الكاتب بهمة المقلبة الأولى التي وضعت وجهاً لوجه أفريقيا والغرب في قرية من نرى نيجيريا فيما بين ١٨٥٠ و ١٨٩٠ . هذا « الاتصال » بين ثقافتين لنجيين عقب الاستلاء البريطاني على الأراضي النيجيرية تم بكيفية : الأولى قرية وايداكايه تمتلئ في قتل سكان قرية « ميتنا » أثناء تجمعهم في السوق التي تقام كل أسبوع . والثانية هاتية ومثانية وتمتلئ في تغلظ البعثات التبشيرية المسيحية في إقليم « الايو » والتحول العميق الذي طرأ على البيئة التقليدية . وقد استمدك انشغبي مما رواه له أبوه الذي عمل مدرساً استعادة ملاح الحياة في تلك القرية التي وجد أهلها انفسهم مسلمون شيئاً فشيئاً من دينائتهم وعاداتهم وتقاليدهم وأخيراً حريتهم .

في رواية « الأسياء تتداعى » يصور انشغبي من خلال شخصية « الكينكو » أحد أعيان ساحلها الخاص وأسمه « تشي » . « تشي » هذا رجل من « الكينكو » أثري وأقوى دجل في القرية ولكنه يتخلل عنه لارتكابه جريمة قتل ووحكم

عليه بالنفي لمدة سبع سنوات -
خلال غيابه يظهر أوائل المشردين
الانجليز فيشيدون كنيسة ومدرسة
ويؤثرون على بعض المريدين ويحولون
«الكنهكرو» من منقاه بعد فوات
وفقدانها توازنها التقليدي وتحرمتها
بين الثقافة الأصلية والثقافة
الخليجة وينتهي الرواية بانتصاره،
وفي ذلك اقرار بانتصار الحضارة

الغازية وبالتالي تفوق الغرب،
ويستشف من هذا الاقرار بالسقوط
مرارة اتشيبى خصوصاً في
الصفحة الاخيرة من الرواية حينما
يجعل حاكم الاقليم يعتبر الموت
للتراجيدي للبلبل « اكينكو »
مجرد نكتة عابرة او احدى
الطرائف الجغرافية أي حدثاً لا
معنى له تاريخياً.

الصورة الفنية في سياق النص الشعري

يقلم د./عبدالاله الصائغ :

يسمى البحث الى استجلاء الصورة الجمالية بمستوياتها الحسي والفني ضمن النص الشعري ويبين القيمة الإبداعية الناجمة عن صياغة الصورة والنص من ملاحظة ست حالات لهذا الجدل وفق جهد تطبيقي يعتمد المنهج الدلالي الصوفي.

والدلالة تعني كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر يعد العلم بذلك الحالة هي أساس التلازم بينهما فان كان وضعاً فالدلالة وضعية وان كان طبيعياً فالدلالة طبيعية وان كان عقلاً فالدلالة عقلية الدلالة = وضعية + الدلالة = الوضعية + لفظية + غير لفظية . الدلالة اللفظية = مطابقة + تضمينية + التزامية اما الصورة . فقد حاولنا في جهد سابق تفاصيل مصطلحها وبعضها منهاجا وتظهيره على محل فاجترعنا له رمزا هو مزاج النحت بين مفردتي (الصورة) (الفنية) فكانت (الصوفيّة) .

لقد التفت النقاد العرب الى اهمية الصورة في جمال النص فتلثبوا عند كثير من دلالات الاخبار في تاريخنا الشعري من نحو تقصيل ام جندب شعر علقمه غريم زوجها على شعر زوجها امرئ القيس ولم يقب عيار الصورة عن النافذة الذبياني حين اعترض نصا لحسان

بن ثابت لم يبدأ بدلالات الاشارة ،
واخذ طريقة وهو صبي على خاله
التمسك ان استعار صورة الناقة
للجمال فهتف (استوق خالي
الجمال) ولم يقب عيار الصورة
كذلك عن زهير بن ابي سلى حين
اجاز لايته قبل الشعر ا اما
حسان بن ثابت فقد اطلق بوصف
ابنه عبد الرحمن وكان مفعلاً للخلعة
فهتف زموا (قال : اني الشعر
ويك الكعبة) ويؤكد الدكتور داود
سلوم ان النقد المستدل على الصورة
يمثل ولما جاهليا قديما .

وقد ذكر التاليف والتأليف في
الصورة الفنية اخيرا حتى اختلفت
المفاهيم وتشعبت المناهج فثال
الصورة من هذه الدراسات عناء
وغرض كبريان وليجثنا ان
يستبين عددا من الدراسات
الاثرية والعربية التي افاد بها
السياق من نحو الرسالة الصورية
لنولان بارت الذي يرى ان الصورة
هي اعادة نتاج شيء للواقع .
وكان اندريه بربوتن يرى ان
الصورة الاجمل هي التي تحصل
اكبر مقدار من الاعطاطية ومن نحو
دراسة د زلزالين اسماعيل التي
ارست تشكيلين للصورة الفنية في
الشعر المعاصر الاول زماني وهو
الصورة التي يعيها النعم والثاني
مكاني وهو الصورة الصبية بينما
يؤصل د . كمال ابو ديب مستويين
للصورة : نفسي ودلالي يؤسس
فضاء القصيدة استنادا الى
مستوى البنية الخبوية ومستوى

مدلول ٢ • مدلول ٢ + دال ٤
 = مدلول ٢ • الصورة = فنية
 + إبداعية + نفسية • الإبداعية
 = تفصيلية + فاصلة + تداعي
 الحرفي • النفسية = شعور +
 لاشعور •
 • الصورة الفنية = ذهنية
 (مدلولية) + حسية (مدلولية)
 + حسية (دالية) • الحسية
 = صورة بصرية + صورة
 سمعية + صورة ذوقية + صورة
 لمسية + صورة شمسية
 • الصورة الفنية = إيقونية +
 مجازية + تعادلية (إيقونية +
 = الصورة المجازية =
 مجازية) • تفصيلية +
 استعارية + كنائية + تشبيهية
 + تراسلية .

ويبدو أن زمنا سيمر على
 الدراسات التقنية قبل أن تلمعن
 الى أن دامت المناهج العلمية تسيا
 للصورة الفنية هو المنهج الدلالي
 العربي لأنه يعتمد على حال
 تلبس الشكل المناسب له ،
 والمناسبة هي الاستقرار والاستقرار
 والتكيف والتبسيط باعتبار
 الإبداع لغة عالية اسهم في
 تجديدها الجودان البشري (ولم
 يقصر الله العلم والشعر والبلغة
 عن زمن دون زمن وجل كل
 قديم حينما في عصره ... ثم صار
 هؤلاء قديما عنا بغير مد منهم
 وكذلك يكون من يقدم لمن بعدنا)
 وقد تأتينا لنا من الصورة والدلالة
 سبلان ، فبعضنا الى المصير ... واحد .

الكشف عن جماليات النفس الذي يتداول المعنى ومبتكرات الياث او تقويم النفس وتأثيره موطن القوة والركلة مع ذكر الاسباب وكان يبين قيمة الجوزية ت ٧٥٩- قد توصل الى ان الياث الدلالي يعتمد او مايعتمد على الذكاء الذي يريه الذي والندد والكلمات والاشارات والندد وتدم عملية كشف دلالي وسلاح المعنى بالدراسة الصوفية الدلالية (ان العديد) من صناعات النقد يجيدون التجويع الذي يعايدون بالعلمانية والتعظيمية والعلمية والخرائط والجداول والمعادلات !! واعظم مقتل للنفس ان يدرس في ضوء منهج مفروض او تتطرق عقيم كما يقول الدكتور احمد مظهر وقد يستطيع الناقد اقتناعا في التتظير فاذا طبق انكنا دون ان يدرى ونكس دون ان يتفكر فيلجا الى الطلاسم والانشاء والديجاجة !! وينص ابو ذيب على ان الصورة (بنية) تتشابه فيها العلاقات وتتقال لتنتج الاثر الكلي الذي يفتتح على العمل الفني ويضفي ابعاده وهو تراسيس قريب الروح من رأي افرهاوند الذي يجعل الصورة (لغة) تتشابه فيها الدلالات الفكرية والمخاطفة في لحظة من الزمن لا تدري كيف توصل الى ذيب ان كشف تقاطع دلالي الصورة يوصفها عنصرا مابين والاخرى يوصفها بنية !! مع ان السياق العلمي يقبل الصيغة بين الكونيات بنية والصورة دلالة !! واذا كانت

الصلاسية النقدية للبنوية تبدأ من
اغتناد منتج النص ميتا ليتتزه
النص عن خطايا الهواش
والمطومات التاريخية فلماذا لجأ ابر
ديب الى التاريخ وهواش الشوا
حين حال مطقة امرىء القيس ...
قارن حديثه من لوحة ادارة جليل
وذبح المطية للذارى (هو منظر
يضيف قليلا عن المستوى اللغوي
لكنه محمل بتفاصيل حسية لايمتد
فهمها الا) في السياق التاريخي
للصصة !! ويازاء ذلك ييلور
ديب معنيين للصورة : الصورة
الفنية والصورة الايتونية في فضاء
النص الشعري بمستويين : الفنية
والنحوية والبنوية الدالية ، فالمستوى
التالي يمثل في كون الصورة الدالية
(احيانا) تمثل لنا فضاء يحتمل
تشخصات محسوسة (صور)
فالتشابه (المراتبة) بين الفضاء
النحوي القياسي وبين شيء قائم في
الفضاء البصري الذي تخلفه
القصدية يؤسس روابط سيميائية
بين الفضاءين بنيا يضع الغريبيين
خمس دلالات قبالة الفضاء الشعري
الضوئي : اللغوي + الدلعي +
النفسية + الرمزية + الالغائية
وقد ادرك روتشاردز عملا مهما حين
نصر على اهمية التمييز بين لغة
الفكر ولغة الانفعال فالعلم كلها
والنقد شيء منها تدخل بين الفكر
اما الفنون الابداعية والشعر شيء
منها فهي تسخر يابة الانفعال وكل
من يريد ان العكس موشع شاعرا لم
يشعر بذلك الا انشاؤه



أدارت السماء ظهريها للارض ولم تمن عليها حتى بقطرة ماء وزحف
اليابس على كل شيء وفرش العشب ذرايعي مستشعلا وتوسد القرباب
بلافتار تحول الأخضر الى يابس ورماد وضمرت الايل ونفقت اليهاثم
وتراقص اللق في عيون ابناء القبيلة انه القحط المصحوب بالماعون نظر
اليها يشققة ومحبة لدارتين والجوع يمتصها والجرب اجتاح شعرها
الاصفر المتبرقع بجوله الى رماد وذبل لونها وغارت عينيها في مقلتيها
وضمرت عينيها بانت احتضات اضلعتها ولاذ سنامها المتزاهي عن ظهرها
وهوت على ركنيتها لاستطاع الحراك ناقتك يا بعد العزيز تطلب اذن
الرحيل قلها على مضض وانا اعلم انه موجود وان الامل ينصتر قلبه الا
انه لم يرد فاجابوا في مثل هذه الحالات المتأزمة لايني شيئا.
قصير القامة ونحيلها زحج التكنين معلوم الرقبة مشعر الصدر له
كفين صغيرين وكثوزين تحكمهما ايماءات العزم في الكلام وحركته
لتأهلا الا في الظلام واجناتا يقي من نومه وقصيرا متائس من قصيد أبي
العلاء المعري ويستعيد ذكريات « البريد » له حضورا مفعم في شد حذم
الجمال وحقق النفوس المتحابين بطول العمر والانتصار على الصدر له
يحدثك يسرح بعيدا.. بعيدا الا انه في لحظتك ولا يغيب عنك ابدا بل انه
في اعقد الحالات يلتقط الفكرة بعد الفكرة ينبأغة مفردة كان يقول
الرجال معادن فمن اي معدن انت؟ ويجيب المعادن النادرة تتوجع في
حلقة الشدائد والحنن وتتألق عندما تلهم المصابون وتصلح الكروب
وهي تزار كالريح عندما تلتطم الصدمات اما الخطوب التافهة فانها
تتلاشى في مضربات الاول وينهب ريجها ويبتلعها اليم تماما. كان يشعر
بسايقته القصيرة بثقة وحزم وهو لا يخفي عصبية لانتباهه الى حالات
نادرة او في مثل هذه الحالة الهرجاء. ان امتحان الجوع الا لا يزال
لعبد العزيز هو امتحان قلاس وهو وليد الخوف او الجوع وليد الجوع
لاهم كل يكمل الآخر. فالقضاء على الاثنين مسرة وبهجة مغفورة بالمجد
ايها الرجال شدوا الامزمة واستسلموا للجوع والموت كان صوته
يجلجل ويهز مضارب العرب لقد اكل القمل رجلا القبيلة وانتشر المرض
والوباء بين ابناءها وزادت الاحقاد وكشفت النفوس الضعيفة العنية
وزدت الضميمة قرنها بين ابناء العمومة وبب الذنب في مضارب العرب
وتفرق القوم فرقا ورحنا في طلب الماء والكلاب بعد ان « اضفى من الوقت
وهو طوق الراس نهض كالذئور وراح يتققد الايل المتأثرات من وباءه
تلتقط طرى الهوس واليباس والقصور ويعمين ثاقبة لا تخشى انتفى انشقا
مهريه ضامرة لها رقبة جرداء كانهامة سيف يمانى جرد من شدة...
وعينان تومضان كالبرق الخاطف ولين شعرها الاجرد لون مسحابة
مريدة داكنة مقلقة بالفضة تتوجع على افراغ ابيها على تربة لفسها
الضيقان واحالها الى بياب انتماها على عجل وافرغ سوطه في الهوام
وراحت تنهب الارض نهبا كبير اخطأت رصاصه صبياد ولا مفرضا
يتفرق طالها الهوام بعد ان شد على خظام اسود مبروم أشبه بغيان
بالصوت حثوا ويهيمس حينا.

ايها الرجال شدوا الاحزمة ولا تستسلموا للجوع والموت.
 ويل للذين يديرون ظهورهم للارض ويخطفون الذهب من جيب
 السماء.
 ويل للذين يرقصون على قيود شهدائهم ويسرقون الضوء من عيون
 الاطفال.
 ويل للذين يطافون على نعمة مجد الانسان ويبيعون نجوم الارض
 للشيطان.
 ايها الناس اسمعوا وعوا ان كرم السماء من كرم الارض اصلاوا
 الارض تعطيلكم السماء جبروا باعمالكم تجود عليكم السماء كانت
 كلمته تسري بين الناس كما تسري النار في مشييم الحطب ويايسه
 وتستولي على عقولهم وقلوبهم وتشترب في نفوسهم مشكاة بذلك قوة
 مادية لاتنهى بين الحساس في الجميع واشرايت النخوة في النفوس
 وتعاقت القوم واذهرت الارض بالعمل واتحدت السواعد وراحت تعجز
 ذوب الفضة من بطن الارض وتفتقت التبايعات يعد جدد مضمني من الكدر
 للرجال والنساء على السواء وارتفعت تشديد السواني وتدفقت المياه حثية
 على الارض تسقي الزرع وتثقي طيب الثمر وعالت العافية للارض
 والانسان والحوايز.

أسحاق الشيخ معقوب

شركة كهرباء تيماء شركة مساهمة سعودية
المركز المالي في ١٤٠٩/٦/٣٠ هـ

المركز المالي في ٢٠١٦/٩/٤٠

١٩٤٨/٧٧٢	الخصم	١٩٤٨/٧٧٢	١٩٤٨/٧٧٢	الأصل	١٩٤٨/٧٧٢
١٤٤٠	رأس المال المصروح به	١٤٤٠	٥٥٥٨٤	صافي قيمة الموجودات الثابتة	٥٨٨٨١
١٤٤٠	رأس المال المدفوع	١٤٤٠	٢٦٤٩	مشتريات تحت التصفية	١٨٤٨
١٠٢	احتياطات	١٠٢			٦٠٧٢٩
١٩٢	أرباح مستحقة	١٩٧	١٩٤٤٥	صافي قيمة الأصول للتداول	١٢٨٠٥
			—	إعانة مستحقة عن سنوات سابقة	٢٢٢٦
٧٢٥	مجوع حقوق المساهمين	١٧٤٠	٢٦٨١	صافي خسارة الفرق	٤٨٩٠
٧٦٥٦٢	قروض طويلة الأجل	٧٦٥٦٢	٨٩٢	مصرفيات مؤجلة	٦٤٦
٢٧١٢	تحويل رأس مالي من المؤسسة العامة للكهرباء	٥٦٩٤			٢٥٦٤٧
٢١٥	تأمينات مشتركة	٢٤٦			
٩٢١	مخصص ترك الخدمة	١٠٧٠			
٩٩٥	داشون وإرسلة دفعة	٩٦٢			
٨٢٥٥٢			٨٢٢٧٦	٨٢٢٥٢	٨٢٢٧٦

بيان حساب التشغيل والارباح والخسائر عن الفترة من ١/١/١٤٠٩ إلى ٣٠/٦/١٤٠٩

٥٦٤-٩/١/٣٠ ٥٧٠-٨/٦/٣٠ القصة الأولى دبال

إجمالي الإيرادات

جمال تڪاليف

هناك عسلان في العسل:

«اليوم» في حوار مع الروائي المصري جمال الغيطاني

القضية الرئيسية أمام المثقف العربي اليوم هي تعميق الوعي بالذات القومية

المطلوب التخلص من الشعور بالدونية تجاه الذات

ما زال الكتاب يعمل في العالم معاملة أمنية وجمركية كأي سلعة



جمال الغيطاني

العربي، وبه فخرنا لكل الخطوط العربية الموجودة في مكتبات العالم بإضافتها إلى المكتبات التي تدرس عن أسلاف الشعراء ومخطوطاتهم، وهذا عمل أصعب من جعلنا يكتب كتاب بروكلمان المعروف في تاريخ الأدب العربي، هذا الكتاب كان يجب أن يتحدث عليه ضجة في المكتبة العربية السعودية، فما ينقصنا من الخطوط العربية هو المكتبة الحقيقية وإبراز ما يتم من جهود علمية سواء في الجامعة أو غيرها. كنت لا تتصور أنك تخدمني ثقافة تتلصق من الكوثن اسمها ثقافة التراث العربي فيها كل ما يتعلق بالثقافة العربية، من التراث العربي وعن الخطوط التي حقت وعما سوف يتم تحقيقه وعن الرسائل العلمية في الجامعات التي سوف تتكلم في التراث.. إن مثل هذه الثقافة تخدم بالفعل خدمة جليلة للعالم.

هناك كتاباً تطبعه للملكة العربية السعودية، وهذا الكتاب يعتبر خدمة جليلة للتراث العربي من كتبه فؤاد سيدي، وهو رجل عربي يعيش في ألمانيا الغربية ويعمل في هذا الكتاب منذ عشرات السنين ومع فريق كبير جداً من الباحثين، وحتى عامين مضى تمت ترجمة مجلدات من النص الألماني صدر في الطبعة العربية في ١٠ مجلدات وجامعة الملك محمد بن سعود في الرياض تشارك وتقوم وتطبع هذا الكتاب منذ عدة سنوات وتهدفه مجلدات إن شاء الله ولا يكذب عنه أحد، وأنا الذي كنت عنه مقالاً مجلة الشرق وعرفت به في القاهرة وعلمت أن مدير الجامعة فخرهم مشكوراً بإرسال الكتاب وأن كان قد وصلني عن طريق الجريدة الذي يتكلم أجراً كما لو كانت أعمالاً سيئة مرسيس ولا تتصور سمعته بهذا الكتاب الذي يجمع كل ما يتعلق بالثقافة العربية.

تألياً: مهرجان الجائزة فتح أبواب للملكة العربية السعودية أمام مثقفين كانوا يعرفون الملكة لأول مرة وأطلعوا على مائة ألفاً من إنجازات مئة جميع جوانب الحياة المعرفية والفكرية تتلصقوا واستمعوا، وهذا الإنجاز شيء إيجابي يجب أن نحبه وأن ندعمه.

● لا شك أنك اطلعت على الصحف الخليجية في مدى ترى أن هذه الصحف موفقة؟ وماهي نقاط الضعف فيها؟

● الصحافة الخليجية بوجه عام والصحافة السعودية بوجه خاص محققة أكثر من الصحافة المصرية بالنسبة للثقافة حيث تتركز للثقافة مساحات أكبر من تلك التي تتركز لها في الصحافة المصرية، والفصل لحق ثقافي دون مجاملة هو في جريدة «الشرق»، حيث أن للمثقفين في صفحاتها وأراء منتقلم. والواقع فيه اهتماماً شديداً بالثقافة بالثقافة الأجنبية والتعريف بالثقافة العربية، لكن هناك أحياناً قصور في التغطية الخيرية، فمن مثلاً في مصر شديدي الاهتمام بخبر الكتب التي طبع في المكتبة مثلاً أو في الجريدة، فانا لا أجد هذا في الصحف الخليجية وأرجو أن يحصل الاهتمام من الناحية الخيرية لأنه عندما تخبرني بكتاب جديد ظهر في البحرين أو في مصر لأرسل لشرائه فانت تخدم القارئ بذلك.

وحتى الآن أخبار إصدارات الكتب الإحسان لها قلباً وأرجو أن أجد ما هو موجود في الصحافة المحلية.

● فلما جريدة لوموند تصدر ملحقاً أسبوعياً للكتاب في يوم الجمعة وأصبح ملحقاً علياً لا يترك شاردة ولا واردة ما يصدر في فرنسا إلا ويكتب عنها، فالكاتب الذي يرون أنه ذو قيمة يفرون له مساحته للتعريف به ويكتب مع اسم كتابه عند صفحته واسم الناشر، واسم المؤلف وقيمة الكتاب وهذه خدمة كبيرة للقارئ.

وأضرب لك مثلاً أنا واحد من المهتمين بالثقافة والآداب وأرجو أن منقذ على وجه التحديد، واسمته ين منقذ حلق كتابه، الاعتبار، في عام ١٩٣٠م، حلقه إيليبي حي فلوحت بمصطفى السعودي الأبب حسين علي حسين ياقيني بطبعة محققة وجميلة مضمناً إليها بعض الصفحات التي لم توجد في الطبعة الأولى المعروفة والتي صدرت في أمريكا ١٩٣٠م من كتاب الإعتبار الكبير أسامة، هذه الطبعة صدرت في السعودية، ولم أقرأ في الصحف عن طبع هذا الكتاب وهو في الحقيقة حدث فني رائع كان يجب أن يتم التعريف بكتابك وعرضه على القارئ، كما هو الحق.

حقوق الكتاب.

وأضرب لك مثلاً آخر، كنت أقرأ لثلاث الديمقراطية واكتشفت عند أحد الأساتذة العرب الذين يعملون



عبد الله جاري

السورية مثلاً توجد في القاهرة على نطاق محدود وتأتي بجهود خاصة فحين نريد أن نتفقد على علنا العربي بحيث يصبح الكتاب الذي يصدر في القاهرة الآن يصل إلى البحرين بعد يومين على الأكثر، فقصور الوسطى كانت أفضل من حاضرين حيث كان المخطوط ينسخ في القاهرة ويخرج من الأزهر لينتشر في كل أنحاء العالم العربي بدون حواجز أو جمارك أو رقابة، وعلى العكس كان الكتاب ينسخ في مكة أو في الزيتونة أو في القيروان ويخرج مباشرة إلى القاهرة ولا يتأخر إلا مدة الرحلة فقط، فلما حدث ذلك سببنا الفواصل الأقرب بين الآداب والمثقفين ويضعفهم.

مفكرون وفناء خليجهم تعرفهم جيداً في مصر تتابع ما يكتبون وينقل ما يبدعون كالكتابات محمد جابر التهامي والكتابات محمد الريمي والكتابات سعد الصايح والكتابات علي الهادي والشمس وقسم حداث وعلي الشارقي وأحمد من وهين صليح وعبدالقادر عليل. وهناك كتاب سعوديون يعرفهم الجميع في مصر، وجرعة الشعر الحديث هناك مثلية جداً ولا تعد أسامة أو مهرجان شعري في مصر إلا ويشترك فيه شعراء الملكة العربية السعودية أو الكويت أو البحرين.. ومنهم كتاب القصة قد طبعوا كتبهم في مصر منهم حسين علي حسين ومحمد علوان وعبدالمعز المغربي صاحب الرواية المشهورة جداً في مصر «الوسيلة»، وحسين علي حسين طبع له مجموعة قصصية أيضاً في مصر وعبدالله الجفري كذلك طبع له كتاب في مصر أو أكثر من كتاب حتى الكتابات السعودية تقرأ أبداً في مصر على الكتابة رقية الشبيب، ورواج علم وكثير غيرهم.

● شاركت في مهرجان الجائزة، فما هو تقييمكم له؟

● أولاً: هذا المهرجان يأتي في إطار فوجي لنا يدعو له وهو الاهتمام بالثقافة لأن الحياة العربية وخاصة بعد حلة النكاح عرفت تشكلاً من التحديث سريعة جداً فبدلت أشكال من الحياة البسيطة جداً والتي كانت موجودة في شبه الجزيرة العربية إما أن تندثر أو تنسى ومهرجان الجائزة يحيي هذا التراث أو ياتي عليه وهذه قيمة يجب أن نحسب له.



فاروق حسني

إسرائيل في الثورة العقلية فيه.

● هل شعرت بالفعل في عهد مبارك بأن التواصل بدأ يستعيد عافيته حقيقة؟ ثم كيف يمكن تعميق الصلة بين المثقفين؟

● اعتقد أن الظروف المثالية التي تمر بها مصر الآن هي أحسن الظروف، وذلك يرجع لعدة أسباب:

أولها: أن المناخ الموجود بكل حرية التعبير وهذا يشهد به كل الأصناف أو الأجانب الذين يفرون إلى مصر ونحن نحرص بهذا ونحرص به في مصر، والمعارضة تقول أكثر وأصوات حضارتنا إليها واعتبارها، ثم انتقلت هذه الحضارة إلى أوروبا ولخصصوها، أي مفاعيلهم ويحاولون إرضاء علينا.. إن دور المثقف العربي هو تعميق الوعي بالذات والتواصل مع العالم العربي، ومن أهم التوجهات في مصر ليست مثقلة خاصة بالتعبير وإنما المثقفة في التحديد الأخرى التي تولجها كالثقافة الاقتصادية أو مشكلة الدين أو أخرة ولك أن تكتب في مصر ما تشاء، ومن أهم التوجهات في الحياة الثقافية المصرية الرسمية هو الحرص على التواصل مع العالم العربي، فمن مثلاً في عهد السادات سنوات جافة جداً فيما يتعلق بالثقافة لا يمر أسبوع إلا ولا يبدأ عدد من المثقفين العرب، أو مهرجانات.

فمنذ شهر كان يوجد بالقاهرة ٣٠٠ فنان مغربي وكان محمد بن عيسى وزير الثقافة على رأس هذه الظاهرة الثقافية وكانت من أجل ما يمكن قد شاعرت فيها المسرح المغربي والموسيقى المغربية وأقبل ذلك كان فاروق حسني وزير الثقافة المصرية في المغرب ومنذ فترة كان في الكويت، ومنذ توبيعه من الرئيس مبارك أوزير الثقافة بتعميق الصلات الثقافية مع العالم العربي لأن هذه هي الأرضية الأولى.

وكانت لثاني حتى في زمن السادات قللاً: لا مانع من أن تختلف سياسياً، والذي يختلف سياسياً اليوم قد يتفق غداً وقد يتفق غداً على شيء اليوم ثم يتحول غداً، ولكن إذا اختلفنا ثقافياً ووصلنا إلى الحياة الثقافية فهذا هو الخطر لأن هذا يعني فرخاً للوجود الذي يمكن أن يؤدي إلى تهية أي طرف فيه بعد ذلك.

بعد هذا الإنفتاح الثقافي هل تشعرون بأن الأدب الخليجي بدأ يصل إلى يد القارئ ووجدانه في القاهرة؟

● أنا واحد من يلعون دوراً في عملية التواصل الثقافي حيث أشرف على الصفحة الأدبية في جريدة تعبر عن جريدة مصرية شعبية هي جريدة الأخبار، فليد العربي في الصفحة الثقافية للأخبار اعتقد أنه يتجاوز البعد المحلي، فالاحتفاء بالأدباء العرب الذين يجيئون إلى القاهرة يمكنهم القول بأن الحروف التي يكتبونها والفكرية أكثر من التعريف بمنتجات الآداب المصريين.

وأيضاً مساهمة الإذاعات الأجنبية الأصلية في الأدب العربي بالأمسية أدول الخليج الوضع جيد، ولكن ليس كما تسمي، فهناك مشكلة لتكامل الكتب المطبوع في العالم العربي حيث ما زال الكتاب يعمل معاملة أمنية وجمركية كأي سلعة، فانا أسمع أن أعضاء سوق عربية مشتركة للكتاب كسوق الأوروبية ولجتها وأنواع الحواجز، فلكتب



قاسم حداد

الحياة اليومية وبالأخص في الجانب الثقافي فمطلوب التخلص من الشعور بالدونية تجاه الثقافة الغربية، والتخلص من الشعور بأن هذه الثقافة هي الثقافة السائدة، ولها هي التي تحدد لنا المقياس، عندما أحول وإبرهن على أن الأدب العربي عرف الرواية وأضرب لذلك أمثلة كثيرة جداً أدعو المثقفين فقط إلى التعامل مع النصوص العربية القيمة بنفس درجة الاستعداد التي يتعاملون بها مع النصوص الغربية.

أنا لست ضد الحضارة الغربية لأنهم أخذوا حضارتنا العربية التي حافظت علوم العالم القديم وترجمتها من اليونانية والإغريقية إلى أخرى في القرن الرابع الهجري وأصابت حضارتنا إليها واعتبارها، ثم انتقلت هذه الحضارة إلى أوروبا ولخصصوها، أي مفاعيلهم ويحاولون إرضاء علينا.. إن دور المثقف العربي هو تعميق الوعي بالذات والتواصل مع العالم العربي، ومن أهم التوجهات في مصر ليست مثقلة خاصة بالتعبير وإنما المثقفة في التحديد الأخرى التي تولجها كالثقافة الاقتصادية أو مشكلة الدين أو أخرة ولك أن تكتب في مصر ما تشاء، ومن أهم التوجهات في الحياة الثقافية المصرية الرسمية هو الحرص على التواصل مع العالم العربي، فمن مثلاً في عهد السادات سنوات جافة جداً فيما يتعلق بالثقافة لا يمر أسبوع إلا ولا يبدأ عدد من المثقفين العرب، أو مهرجانات.

فمنذ شهر كان يوجد بالقاهرة ٣٠٠ فنان مغربي وكان محمد بن عيسى وزير الثقافة على رأس هذه الظاهرة الثقافية وكانت من أجل ما يمكن قد شاعرت فيها المسرح المغربي والموسيقى المغربية وأقبل ذلك كان فاروق حسني وزير الثقافة المصرية في المغرب ومنذ فترة كان في الكويت، ومنذ توبيعه من الرئيس مبارك أوزير الثقافة بتعميق الصلات الثقافية مع العالم العربي لأن هذه هي الأرضية الأولى.

وكانت لثاني حتى في زمن السادات قللاً: لا مانع من أن تختلف سياسياً، والذي يختلف سياسياً اليوم قد يتفق غداً وقد يتفق غداً على شيء اليوم ثم يتحول غداً، ولكن إذا اختلفنا ثقافياً ووصلنا إلى الحياة الثقافية فهذا هو الخطر لأن هذا يعني فرخاً للوجود الذي يمكن أن يؤدي إلى تهية أي طرف فيه بعد ذلك.

بعد هذا الإنفتاح الثقافي هل تشعرون بأن الأدب الخليجي بدأ يصل إلى يد القارئ ووجدانه في القاهرة؟

● نعم الأمة العربية بمرحلة حاسمة من تاريخها، حتى كانت المؤامرات تستهدف وجودها فما هو الدور الذي يجب أن يلعبه المثقف العربي اليوم على مختلف الأصعدة؟

● المثقف العربي في تعريه شديد الصلة والارتباط بقضايا وطنه وإمته بشكل عام، والقضايا التي يمكن للمثقف العربي أن يكون له دور فيها متعددة، بدءاً من محور الأمية المستشرية في علنا العربي إلى العديد من القضايا الفكرية المعقدة أو تلك التي تبدو قضايا مجرمة وإن كانت في الواقع متصلة أثار الاتصال بالواقع نفسه وفي تعريه لن القضية الرئيسية أمام المثقف العربي الآن هي تعميق الوعي بالذات القومية لأن الثقافة العربية منذ قرون تعرضت لاحتلال تستهدف جوهرها وتشويه ملامحها بل ربما محاولة طمسها.

هذه الحملات تأتي من قبل قوى استعمارية وباشكال من الحياة تعبر علينا تختلف مع ثقافتنا وتراثنا، أو ما يسمى بمعنى آخر بعملية التعريب، وتكون مقاومة الاستعمار سهلة عندما يأتي على ظهور البوارج، ولكن عندما يأتي عبر العقول فتكون المهمة أصعب بكثير، واعتقد أن للمثقف العربي الآن عليه أن يوجد شكلاً لتحقيق التوازن بين ما يسمى بالصلة وما يسمى بالعمارة، بين تحقيق متطلبات العصور المختلفة للتحديث بحيث لا تفقد في هذه الاتجاهات التي تتجه إلى عمليات التحديث على مختلف المستويات سواء التكنولوجية أو الفاضلية المتعلقة بالحضارة البومية خصوصاً، وأضرب لك مثلاً موضوع أنا شديد الاهتمام به ألا وهو العمارة، فالعمارة في أي مكان في العالم هي انعكاس لشروط معيشة بيئية واجتماعية، فانت ثبتي مسكناً لكي تعيش فيه فهذا المسكن يستجيب لمتطلبات البيئة التي تعيش فيها، فإذا كنت تعيش في منطقة حارة فيصمم المسكن بطريقة معينة بحيث يبعث الحر أو يحمي من البرد.

أيضاً بالتمسية للموروث المسكن بحيث يستجيب لهذا الموروث مثلاً بحيث لا يكون مسكناً مفتوحاً على الخارج حتى تصبح حياة الذين يعيشون فيه مكشوفة أمام الآخرين كما نجد في أوروبا مثلاً، ونحن حدث اضطراب منذ قرنين من الزمان، ففي القاهرة مثلاً كان هناك شكل من العمارة العربية تم الخلط عنه وحل مكانه ما يسمى في خط على باشا مبارك بالعمارة الرومية، أو العمارة الأوروبية والتي خرجت الآن إلى مستويات مختلفة بحيث أصبحنا نرى ناطحات من السحاب في بلداننا العربية وكأننا نرى منطقة في فرانكفورت أو في استوكهولم فذلك المناطق الباردة جداً فيها مبان شمسية مقلدة تعتمد أساساً على التكيف وهذا يتطلب طلاء كهربائية ضخمة بالإضافة إلى أن ذلك بسبب أمور صحية أخرى تتصل بصحة الإنسان وإلى آخره.. ما نريد أن نقوله أن هناك مثقفين عرب حاولوا أن يوجدوا للمعملة الصعبة بين الحداثة في العمارة وبين الأصالة في العمارة كحسن فنجي في مصر، لكن من الذي يطبق النظريات التي يدعون إليها؟ فانا مثلاً بهر، عندما ذهبت إلى جدة لأنني اعتقد أن قضية التوازن البقيق بين متطلبات الأصالة وبين شروط الحداثة، قد تحلقت في هذه المدينة العربية الجديدة، والد

● نعم الأمة العربية بمرحلة حاسمة من تاريخها، حتى كانت المؤامرات تستهدف وجودها فما هو الدور الذي يجب أن يلعبه المثقف العربي اليوم على مختلف الأصعدة؟

● المثقف العربي في تعريه شديد الصلة والارتباط بقضايا وطنه وإمته بشكل عام، والقضايا التي يمكن للمثقف العربي أن يكون له دور فيها متعددة، بدءاً من محور الأمية المستشرية في علنا العربي إلى العديد من القضايا الفكرية المعقدة أو تلك التي تبدو قضايا مجرمة وإن كانت في الواقع متصلة أثار الاتصال بالواقع نفسه وفي تعريه لن القضية الرئيسية أمام المثقف العربي الآن هي تعميق الوعي بالذات القومية لأن الثقافة العربية منذ قرون تعرضت لاحتلال تستهدف جوهرها وتشويه ملامحها بل ربما محاولة طمسها.

أيضاً بالتمسية للموروث المسكن بحيث يستجيب لهذا الموروث مثلاً بحيث لا يكون مسكناً مفتوحاً على الخارج حتى تصبح حياة الذين يعيشون فيه مكشوفة أمام الآخرين كما نجد في أوروبا مثلاً، ونحن حدث اضطراب منذ قرنين من الزمان، ففي القاهرة مثلاً كان هناك شكل من العمارة العربية تم الخلط عنه وحل مكانه ما يسمى في خط على باشا مبارك بالعمارة الرومية، أو العمارة الأوروبية والتي خرجت الآن إلى مستويات مختلفة بحيث أصبحنا نرى ناطحات من السحاب في بلداننا العربية وكأننا نرى منطقة في فرانكفورت أو في استوكهولم فذلك المناطق الباردة جداً فيها مبان شمسية مقلدة تعتمد أساساً على التكيف وهذا يتطلب طلاء كهربائية ضخمة بالإضافة إلى أن ذلك بسبب أمور صحية أخرى تتصل بصحة الإنسان وإلى آخره.. ما نريد أن نقوله أن هناك مثقفين عرب حاولوا أن يوجدوا للمعملة الصعبة بين الحداثة في العمارة وبين الأصالة في العمارة كحسن فنجي في مصر، لكن من الذي يطبق النظريات التي يدعون إليها؟ فانا مثلاً بهر، عندما ذهبت إلى جدة لأنني اعتقد أن قضية التوازن البقيق بين متطلبات الأصالة وبين شروط الحداثة، قد تحلقت في هذه المدينة العربية الجديدة، والد

كتابة

ظلال سوداء لاهتران رجل

عبد الحميسي

إهداء: لظلال يسكن المدينة، وله عندما سوية نحو منزل مهجور..
موسم..
الوقت كان ليلاً.. عتمة سوداء يملأها الظلم تدمر مثلاً الصباح..
وإلي الشقاء الرقيقة مسكونة بجوامع مشددة.. زمير طويل يعبر في ريدة الشمس.

أعشاني ترتجف من البرد، وماء البحر دالاه..
تتوينا: وحدي في ركن ظلام.. لظلال هذا الذي يجثم في نسي..
أبصر..
جناز عظمية تهمل حواك.. صبية يعزلون وأنت هنا..
فناء بائد.. لظلال يمتدح من مراب اللوح.. وحبيبة تترجم من ليله النجمات..
ستجلبك أنت.. أما أنا..
.. أنت تلجلج..
.. لست أبري.. ولكنني..

.. للمسيحية التي في يدي إنطلقت..
وهذه ملك تشييت في صوان قلبه اسمه يوشوش لي ويقول: «ألا تنظري أنت أيضاً..»

يرزح اللحم على هذا الصباح للشارب بشمسه البليحة، يصيح شبحاً على الموقوس في صياحه هذا القديم..
البحر.. يلف الآن خاتماً لأمه..
لا فيه أمه..

.. سماء ضراء..
.. واتساع يجثم البرد الذي يتقلص بين الرطوبة..
والخفاف العقيق.. السبح..
مواقف لظلال.. وعراجين قديمة تنوكها قسمة الأمل الأتلة..

.. سماء ضراء..
.. واتساع يجثم البرد الذي يتقلص بين الرطوبة..
والخفاف العقيق.. السبح..
مواقف لظلال.. وعراجين قديمة تنوكها قسمة الأمل الأتلة..

.. سماء ضراء..
.. واتساع يجثم البرد الذي يتقلص بين الرطوبة..
والخفاف العقيق.. السبح..
مواقف لظلال.. وعراجين قديمة تنوكها قسمة الأمل الأتلة..

.. سماء ضراء..
.. واتساع يجثم البرد الذي يتقلص بين الرطوبة..
والخفاف العقيق.. السبح..
مواقف لظلال.. وعراجين قديمة تنوكها قسمة الأمل الأتلة..

.. سماء ضراء..
.. واتساع يجثم البرد الذي يتقلص بين الرطوبة..
والخفاف العقيق.. السبح..
مواقف لظلال.. وعراجين قديمة تنوكها قسمة الأمل الأتلة..

.. سماء ضراء..
.. واتساع يجثم البرد الذي يتقلص بين الرطوبة..
والخفاف العقيق.. السبح..
مواقف لظلال.. وعراجين قديمة تنوكها قسمة الأمل الأتلة..

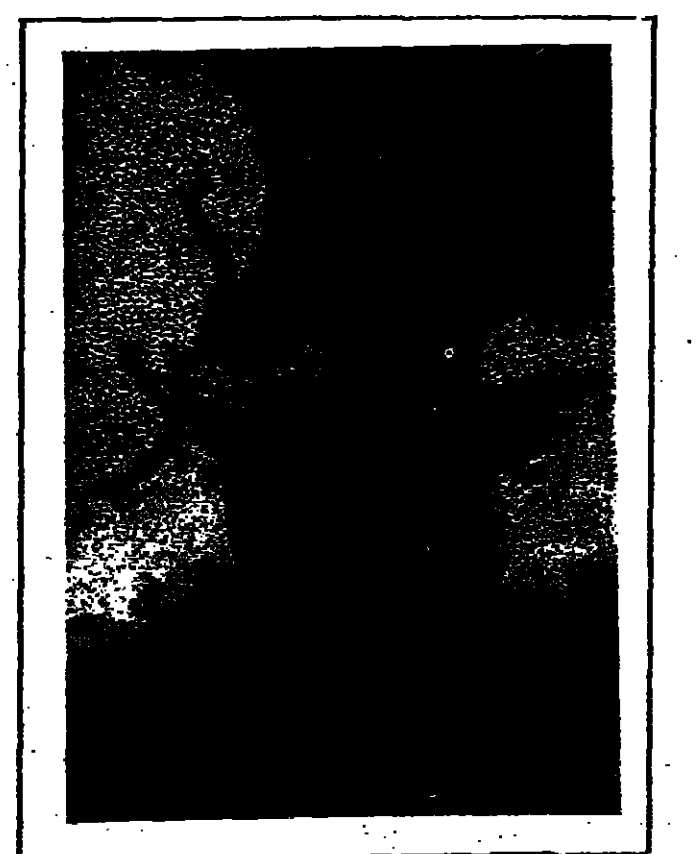
.. سماء ضراء..
.. واتساع يجثم البرد الذي يتقلص بين الرطوبة..
والخفاف العقيق.. السبح..
مواقف لظلال.. وعراجين قديمة تنوكها قسمة الأمل الأتلة..

.. سماء ضراء..
.. واتساع يجثم البرد الذي يتقلص بين الرطوبة..
والخفاف العقيق.. السبح..
مواقف لظلال.. وعراجين قديمة تنوكها قسمة الأمل الأتلة..

.. سماء ضراء..
.. واتساع يجثم البرد الذي يتقلص بين الرطوبة..
والخفاف العقيق.. السبح..
مواقف لظلال.. وعراجين قديمة تنوكها قسمة الأمل الأتلة..

.. سماء ضراء..
.. واتساع يجثم البرد الذي يتقلص بين الرطوبة..
والخفاف العقيق.. السبح..
مواقف لظلال.. وعراجين قديمة تنوكها قسمة الأمل الأتلة..

.. سماء ضراء..
.. واتساع يجثم البرد الذي يتقلص بين الرطوبة..
والخفاف العقيق.. السبح..
مواقف لظلال.. وعراجين قديمة تنوكها قسمة الأمل الأتلة..



تويوتا هايلكس

٢٤٠٠ سم

• تويوتا هايلكس يتحدى المشاق بكل راحة...
بفضل تكنولوجيا تويوتا المتفوقة وقوة
محركه سعة ٢٤٠٠ سم من طراز آر.

• تويوتا هايلكس ٨٩ يتمتع بتصميم جديد
وهيكل صلب معالج ضد الصدأ وارضوية
صندوق التحميل فيه مقواة ومزدوجة الجوانب
إضافة إلى صدامات قوية خلفية وإمامية
مع واقي للصدام الأمامي.

• عند قيادتك للهايلكس تستمتع
بالراحة المتوفرة في سيارات السيدان
وبالثبات الأكيد على الطرقات
بفضل كفرت راديال ١٨٥ آر/١٤



عرض خاص

بالتقسيط غمارة بدون مكيف

قسط شهري:

١,١٠٠ ريال

دفعة أولى:

٩٩٠ ريال

هايلكس غمارتين دفعة أولى ١٩٩٠ ريال قسط شهري ١٥٥٠ ريال

- اللوحة والإستمارة على المشتري.
- القسط الشهري يجب أن يتناسب مع دخل المشتري.



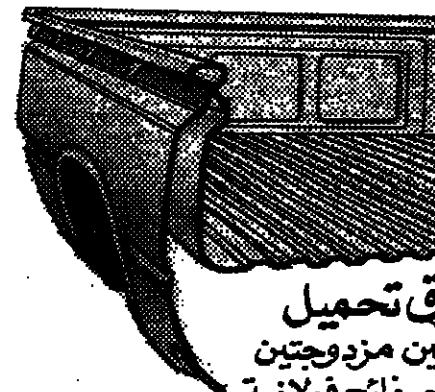
Committed to quality, always.

TOYOTA

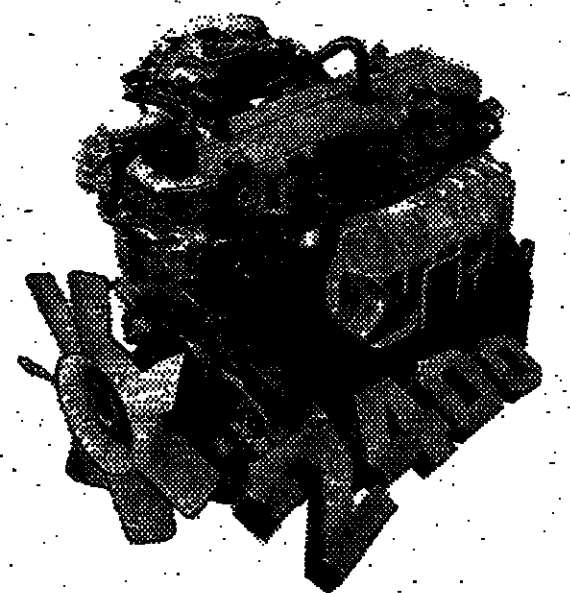
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة



محرك البنزين
سعة ٢٤٠٠ سم من طراز آر المشهور
بقوته العالية واستجابته الفائقة ١١٧
قوة حصانية/٥٢٠٠ دورة في الدقيقة.



صندوق تحميل
ذو طيقتين مزدوجتين
ومبطن بصفائح فولاذية
تزيد من القوة والتحمل



التزام دائم بالجودة.
تويوتا



بنك الرياض

شركة مساهمة سعودية
الإدارة العامة

إيضاحات على القوائم المالية عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ م

١ - عام

أ - تأسس بنك الرياض - شركة مساهمة سعودية - بناء على موافقة المقام السامي وبموجب قرار مجلس الوزراء رقم ٩١ وتاريخ أول جمادى الأولى ١٣٧٧ هـ - ويظهر البنك نشاطه اعتباراً من عام ١٣٧٧ هـ (١٩٥٧ م).
ب - أرقام المقارنة بالقوائم المالية تمثل الفترة المالية السابقة من أول مارس ١٩٨٧ م إلى ٣١ ديسمبر ١٩٨٧ م (عشرة شهور).

٢ - قواعد محاسبية عامة

(أ) عامة
يتبع البنك الأسس المحاسبية المتعارف عليها بالإضافة إلى الأنظمة المعمول بها في المملكة العربية السعودية وعلى الأخص نظام مراقبة البنوك ونظام الشركات والتعليمات الصادرة من مؤسسة النقد العربي السعودي.

(ب) الحرف المحاسبي

تعد القوائم المالية وفقاً لمبدأ التكلفة التاريخية.

(ج) البيانات الموحدة

تشمل الأرقام الواردة في القوائم المالية جميع فروع البنك بما فيها فروع البنك بلندن.

(د) العملات الأجنبية.

- تحول المعاملات التي تتم بالمعاملات الأجنبية إلى الريال السعودي بأسعار الصرف السائدة عند إجراء المعاملات. كما تحول الموجودات والمطلوبات بالمعاملات الأجنبية إلى الريال السعودي بأسعار الصرف السائدة في تاريخ الميزانية ويحسب حساب الأرباح والخسائر بفروقات الأسعار الناتجة عن التحويل.
تقوم العقود الآجلة القائمة في تاريخ الميزانية على أساس الأسعار الآجلة لهذه العقود في تواريخ استحقاقها ويذكر نتائج التقييم في حساب الأرباح والخسائر.

(هـ) احتساب الإيرادات

تحتسب الإيرادات والمصروفات وفقاً لمبدأ الاستحقاق. وبالنسبة للمعاملات المستحقة على القروض والسلف التي تصنف بأنها غير عملة فلا تحتسب كإيرادات إلا عند تحقيقها.

(و) الاستثمارات

- تقوم الأسهم والسندات بسعر التكلفة. مع احتساب المخصص اللازم لمواجهة أي هبوط دائم في قيمتها عندما يكون ذلك ضرورياً.

المحفظة التجارية: تقوم الأوراق المالية المتداولة في سوق الأوراق المالية بسعر التكلفة أو السوق أيهما أقل كما تقوم الأوراق المالية غير المتداولة بسعر التكلفة أو القيمة المقدرة أيهما أقل.

المحفظة الاستثمارية: تقوم الأوراق المالية المحتفظ بها لحين تواريخ الاستحقاق بسعر التكلفة معديلاً بما يستهلك من خصم أو علاوة الإصدار حتى تاريخ الاستحقاق.

(ز) مخصص الديون المشكوك في تحصيلها

تقوم إدارة البنك بدراسة القروض والسلف على أساس المركز الإجمالي لكل عميل وتقوم برصد المخصص اللازم لمقابلة الخسائر المتوقعة من الديون المشكوك في تحصيلها خلال السنة المالية وذلك على أساس التجربة الفعلية ويظهر هذا المخصص من قيمة القروض والسلف بالميزانية العمومية.

(ح) مخصص مكافأة ترك الخدمة

يقوم البنك بتجنيب مخصص بمبلغ تعويض ترك الخدمة للموظفين المحتسبة عن مدد خدمتهم حتى تاريخ الميزانية وذلك طبقاً لنظام العمل والعمل السعودي.

(ط) استهلاك الموجودات الثابتة.

لا يتم استهلاك الأراضي المملوكة للبنك أما تكلفة الموجودات الثابتة الأخرى فيتم استهلاكها على أساس القسط الثابت خلال العمر الانتاجي المتوقع لكل أصل.

٣ - الموجودات الثابتة

١٩٨٨ م ريال سعودي	١٩٨٧ م ريال سعودي	
٤٨٣,٥٩٥,١٦٨	٤٧٨,٣٠٢,٣١٨	مباني البنك وعقارات أخرى
٢٠٦,٥٣٨,٦٩٥	١٨٢,١٢٢,٨٧٣	أثاث وتجهيزات وسيارات
٦٩٠,١٣٣,٨٦٣	٦٦٠,٤٢٥,١٩١	يخصم: مجمع الاستهلاك
٢٢١,٨٠٨,٣٥٥	١٨٧,٠٦٣,٥٣٤	
٤٦٨,٣٢٥,٥٠٨	٤٧٣,٣٦١,٦٥٧	صافي القيمة الدفترية

٤ - رأس المال

يتكون رأس المال المصرح به والمصدر والمدفوع بالكامل من عدد ٢,٠٠٠,٠٠٠ (مليون) سهم بقيمة اسمية ١٠٠ (ملا) ريال سعودي للسهم الواحد.

٥ - خدمات صناديق الاستثمار

يقدم البنك خدمات واستشارات في مجال إدارة الاستثمارات لعملائه. وتتضمن هذه الخدمات إدارة صناديق متنوعة للاستثمار لصالح العملاء وتدرج قيمة هذه الصناديق ضمن الحسابات النظامية بالقوائم المالية.

تقرير مجلس الإدارة للسنة المالية " ٢٢ "

يسر مجلس إدارة بنك الرياض أن يقدم لمساهمي البنك وعاملاته ومراسليه تقريره السنوي عن أعمال البنك للسنة المالية ١٩٨٨ م والميزانية العمومية كما هي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ م الموافق ٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ وحسب الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في نفس التاريخ.

ميزانية البنك

الموجودات:

بلغ مجموع الموجودات (بما في ذلك الحسابات النظامية) بتاريخ الميزانية (٦٩,٢٩٤) مليون ريال، مقابل مبلغ (٦٣,٥٣٦) مليون ريال في العام الماضي. بزيادة قدرها (٥,٧٥٨) مليون ريال بنسبة ٩٪.

الأموال النقدية:

بلغ إجمالي النقد في الصندوق ولدى مؤسسة النقد العربي السعودي والبنوك المحلية والمراسلين في الخارج بتاريخ الميزانية مبلغ (٢٢,٩٧٣) مليون ريال مقابل (٢٤,٣٥١) مليون ريال في العام السابق بنقص قدره (١,٣٧٨) مليون ريال عن السنة السابقة بنسبة ٦٪.

الاستثمارات:

بلغت استثماراتنا في أسهم الشركات المحلية والخارجية والسندات الخارجية والمحلية والشهادات المالية وشهادات الإيداع في تاريخ الميزانية مبلغ (٤,٧١١) مليون ريال مقابل (٢,٠٣٠) مليون ريال بزيادة قدرها (٢,٦٨١) مليون ريال بنسبة ١٣٢٪.

ويهمنا أن ننوه هنا بأن جميع استثماراتنا المذكورة أعلاه، سواء داخل المملكة أو خارجها، تظهر في الميزانية بسعر السوق أو التكلفة (أيهما أقل).

القروض والسلف:

بلغ مجموع القروض والسلف (بعد حسم مخصص الديون المشكوك في تحصيلها) مبلغ (٩,٥١٤) مليون ريال مقابل (٩,٢٠٩) مليون ريال في ميزانية السنة السابقة، بزيادة قدرها (٣٠٥) مليون ريال بنسبة ٣,٣٪.

الموجودات الثابتة (مباني البنك وعقاراته)

بلغت قيمة ممتلكات البنك المتمثلة في العقارات والمباني في نهاية السنة المالية مبلغ (٣٨١) مليون ريال بسعر التكلفة (بعد حسم الاستهلاك). وتختص هذه الأرقام بصورة رئيسية في قيمة المباني المكتسبة والمباني تحت الإنشاء والأراضي التي امتلكها البنك لإقامة مباني عليها لاستعمالها مقرات لفروعه العاملة في جميع أنحاء المملكة.

المطلوبات:

الودائع والحسابات الجارية:

بلغ مجموع الودائع والحسابات الجارية وحسابات التوفير في نهاية السنة المالية ١٩٨٨ م مبلغ (٣٢,٣٢٨) مليون ريال. مقابل مبلغ (٣١,٣١٧) مليون ريال في العام السابق بزيادة قدرها (١,٠١١) مليون ريال بنسبة ٣٪.

الإيرادات والمصروفات وحساب الأرباح والخسائر:

بلغت إيرادات البنك هذا العام مبلغ (٢,٧٦٨) مليون ريال مقابل (٢,٠٠٢) مليون ريال في العام السابق بزيادة قدرها (٧٦٦) مليون ريال بنسبة (٣٨)٪. كما بلغت المصروفات مبلغ (٢,٥٠٤) مليون ريال مقابل (١,٨٤٧) مليون ريال في نهاية

الأرباح الصافية وقرار توزيعها:

بلغت الأرباح الصافية لهذا العام مبلغ (٢٦٤) مليون ريال، مقابل مبلغ (١٥٥) مليون ريال عن العام السابق، ومقابل مبلغ (١٨٦) مليون ريال مقارنة بنسبة اثني عشر شهراً من العام الماضي بزيادة قدرها ٤٢٪.

وقد قرر مجلس الإدارة توزيع مبلغ ٩٠,٥٠٠ ألف ريال على المساهمين.

وبذلك سيكون توزيع الأرباح الصافية على النحو التالي:

المبالغ لأقرب ألف ريال

٢٦٤,٤٨٨	صافي ربح العام
٤٩,٠٠٠	يضاف للدور من العام الماضي
٣١٣,٤٨٨	الرصيد
٦٦,٥٠٠	- المحول للاحتياطي القفوني
٢٤٦,٩٨٨	
	- يحسم توزيع نسبة ٢٥٪ خمسة وعشرين بللغة على رأس المال المدفوع للمساهمين والبالغ (٢٠٠) مليون ريال بواقع ٢٥ ريالاً للسهم الواحد نقداً
٥٠,٠٠٠	
١٩٦,٩٨٨	
	- تحسم حصة اضافية بنسبة ٢٥٪ من رأس المال توزع نقداً على المساهمين بنسبة مساهمة كل منهم. (وهذا التوزيع ليس له طابع التكرار)
٤٠,٥٠٠	
١٥٦,٤٨٨	الرصيد المتبقي ويبرجل للعام القادم

الفروع والمكاتب داخل المملكة:

استمر البنك في التوسع في شبكة فروع، الموزعة على جميع المناطق في المملكة بالإضافة إلى فروع مدينة لندن، حتى أصبح عدد الفروع العاملة بتاريخ الميزانية (١٥٤) فرعاً بالإضافة إلى الإدارة العامة والإدارات الإقليمية.

الموظفون:

استمراراً لسياسة البنك الرامية إلى رفع مستوى انتاجية الموظفين وكفاءتهم وتأهيلهم لشغل المناصب القيادية في الفروع الحالية والفروع المستجدة، فقد قام البنك بإتخاذ عدد من موظفيه لتلقي مزيد من التدريب والمعرفة داخل المملكة في معهد التدريب التابع للبنك في مدينة جدة ولدى معهد التدريب التابع لمؤسسة النقد العربي السعودي في الرياض، وكذلك لدى مراسليه خارج البلاد، وخاصة البنوك الأوروبية والأمريكية للاطلاع على أحدث الأساليب المصرفية المتبعة لديهم وتأهيلهم لشغل المناصب القيادية في البنك.

وقد بلغ عدد الموظفين العاملين في البنك في ١٢/٣١/١٩٨٨ م (٤٣٦١) موظفاً مقابل (٤٥٢٧) موظفاً في السنة السابقة بنقص (١٦٦) موظفاً بنسبة (٤)٪.

كلمة الختام:

نود أن ننتهز هذه الفرصة لنسجل شكرنا وعرفاننا لخدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - وولي عهده الأمين والحكومة الرشيدة ونخص بالذكر وزارة المالية والاقتصاد الوطني ومؤسسة النقد العربي السعودي لما تلقاه المؤسسات المصرفية منهم من عون ودعم وتشجيع، كما يسرنا أن نسجل شكرنا لمراسلينا وعملائنا على ثقتهم بالبنك، وأنه ليس مرة أخرى أن نسجل من جديد خالص تقديراتنا لجهود موظفي البنك لما أدوه من جهود مشكورة.

والله من وراء القصد...

مجلس إدارة بنك الرياض



بنك الرياض

الميزانية العمومية كما هي في ٣١/١٢/١٩٨٨م

الإصدّة بالآلاف الريالات

الموجودات	١٩٨٨/١٢/٣١ ريال سعودي	١٩٨٨/١٢/٣١ ريال سعودي	المطلوبات وحقوق المساهمين	١٩٨٨/١٢/٣١ ريال سعودي	١٩٨٧/١٢/٣١ ريال سعودي
الاموال النقدية			رأس المال		
١ - النقد في الصندوق	٢١٦,٥٤٨	٢٠٠,٠٠٠	رأس المال المصرح به والمذخور بالخلل		
٢ - ودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	٩٢٠,٨٧٢	١٠٠,٠٠٠	[٢,٠٠٠,٠٠٠ سهم بقيمة اسمية ١٠٠ ريال للسهم]		
٣ - ودائع أخرى لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	٧٩٢,٤٥٦	٣,٨٠٠,٠٠٠	الاحتياطيات		
	١,٩٠٩,٨٧٦	٣,٩٦٦,٠٠٠	الاحتياطي للقانوني		
ودائع لدى البنوك			الاحتياطيات الأخرى		
١ - داخل المملكة	١,٦٥٧,٢٧٣	١٠٠,٠٠٠	حساب الأرباح والخسائر		
٢ - في الخارج	١٩,٣٣٦,٠٢١	٣,٨٠٠,٠٠٠	رصيد الربح بعد التوزيعات عليها		
	٢٠,٩٩٣,٢٩٤	٣,٩٦٦,٠٠٠	لحساب الأرباح والخسائر		
الاستثمارات (سعر السوق أو التكلفة أيهما أقل)			مجموع حقوق المساهمين		
١ - أسهم وسندات:					
أ - مؤسسات داخل المملكة	٣٠٨,٠٥٣	١٠٠,٠٠٠	الودائع		
ب - مؤسسات في الخارج	٢٤٠,٤١٧	٣,٨٠٠,٠٠٠	١ - ودائع العملاء بما فيها الودائع تحت الطلب ولأجل والإسفلت		
٢ - استثمارات أخرى:			٢ - ودائع البنوك:		
أ - داخل المملكة	٣,٠٢٥,٢٩٧	٤,٧٩٨,٠١١	أ - داخل المملكة		
ب - في الخارج	١,١٣٧,٤٦٤	٣,٩٦٦,٠٢١	ب - خارج المملكة		
	٤,١٦٢,٧٦١	٨,٧٦٤,٠٣٢	٣ - ودائع أخرى بما فيها تأمينات اعتمادات وكفالات وشيكات مقبولة وحالات... إلخ		
قروض وسلف.. إلخ (بعد خصم مخصص الديون المشكوك في تحصيلها)			الاموال للقرض		
القروض والسلف الممنوحة إلى:			١ - من البنوك		
أ - القطاع الخاص	٦,٤١٥,٥٥٧	٦٤,٩٨٢	أ - داخل المملكة		
ب - البنوك	٦١,٠٥٨	١,٠١٦,٠١٢	ب - من المركز الرئيسي		
ج - للأجانب	١,٠١٤,٨٥١	٢,١٦١,٦٣١	ج - بنوك أخرى في الخارج		
د - كسيالات مشفاه مضمونة	٢,٠٢٢,٢٤٨	٩,٢٠٨,٦٤٩	٢ - من جهات أخرى		
	٩,٥١٣,٧١٤	١٠,٤١٠,٦٣٦			
موجودات ثابتة بعد الاستهلاك					
١ - مباني البنك ومعدات أخرى	٢٨١,٠١٤	٤٠٢,٢٩٥			
٢ - أثاث وتجهيزات ومعدات مكتبية	٨٧,٣١٢	٧١,٠٦٧			
	٣٦٨,٣٢٦	٤٧٣,٣٦٢			
موجودات أخرى					
١ - تعهدات البنوك والعملاء مقابل سحبيات مقبولة	٥١٣,٦٦٩	٥١٩,٦٦٧			
٢ - موجودات أخرى	١,٠٢٦,٨٣١	١,٠٨٨,٥٧٣			
	١,٥٤٠,٥٠٠	١,٦٠٨,٢٤٠			
مجموع الموجودات	٣٩,٢٠٦,٩٠١	٣٩,٢٠٦,٩٠١			
حسابات نظامية					
تعهدات للعملاء مقابل خطابات ضمان واعتمادات مستندية والتزامات أخرى	٣٠,٠٨٦,٦٦٤	٣٠,٠٨٦,٦٦٤			
المجموع العام	٦٩,٢٩٣,٥٦٥	٦٩,٢٩٣,٥٦٥			

قائمة مصادر واستخدام الاموال عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨م

لأرب الف ريال	١٩٨٨م	١٩٨٧/١٢/٣١ ال ١٩٨٨/١٢/٣١ ريال سعودي
مصادر الاموال من العمليات		
صافي ربح السنة	٢١٤,٤٨٩	١٥٥,٤٢٨
تطبيق على نفقة:		
استهلاك موجودات ثابتة	٣٥,٢١٧	٣٧,٢٩١
الاموال المتحققة من العمليات	٢٤٩,٧٠٦	١٩٢,٧٢٤
الزيادة في:		
- الودائع	١,٠١٠,٥٩٨	٤,٠٤٩,٩١٠
- مطلوبات أخرى	٣٥١,٧٠٨	٢٨٥,٣١٨
- النقص في:		
- نقد في الصندوق	٣٥,١٣٩	٢٧,٠١٧
- ودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	٥,٨٣٠,٨١٥	—
- ودائع أخرى لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	٥,٨٣٠,٨١٥	—
- قروض وسلف	١٦٣,٨٠٠	—
- موجودات أخرى	١٦٣,٨٠٠	—
مجموع مصادر الاموال	٧,٥٩٥,٣٤٦	٥,١٠١,٩٤٧
استخدام الاموال		
اضافات على الموجودات الثابتة	٣٠,١٨١	١٨,٩١٠
ارباح مطبوعة	٩٠,٥٠٠	٩٠,٥٠٠
الزيادة في:		
- نقد في الصندوق	٤,٢٩١	—
- ودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	—	٢٧,٦٦١
- ودائع أخرى لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	—	١,٠٧٥,٣٧٧
- ودائع لدى البنوك	٤,٤٨٤,١٦٥	٣,٣٨٨,٣١٤
- استثمارات	٢,٦٨١,١٤٤	٢٩٨,٨٠٧
- قروض وسلف	٣٠٥,٦٥٠	—
- موجودات أخرى	—	٢٢٢,٣٤٨
مجموع الاموال المستخدمة	٧,٥٩٥,٣٤٦	٥,١٠١,٩٤٧

بيانات الأرباح والخسائر عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨م

لأرب الف ريال	١٩٨٨م	١٩٨٧/١٢/٣١ ال ١٩٨٨/١٢/٣١ ريال سعودي
الأرباح		
أرباح متحققة من بيع عتلات لاجنية وخدمات أخرى	٢,٧٤٥,٥٦٠	١,٩٧١,٧٢٣
أرباح أخرى	٢٢,٥٢٤	٣٠,٧٩٥
الخسائر		
خسائر خدمات بنكية مطبوعة	٢,٧٣٨,٠٨٤	٢,٠٠٢,٥١٨
أرباح ربح العمليات المصرفية	١,٦٦٠,٧٧٣	١,٠٣٦,٨٤٠
	١,١٠٧,٤١١	٩٦٢,٧٧٨
تخصيم الخسائر		
مرتبات ومصاريف الموظفين	٤٣٩,٣٣١	٣٧٧,٤١٧
تأمين وكفالات مجلس الإدارة	٣٥,٢١٧	٣٧,٢٩١
استهلاك موجودات ثابتة	١٣٦,٩١٦	١٣٦,٩١٦
مصاريف أخرى	٦٠١,٣٦٤	٥٤٤,٢٩٢
الربح قبل خصم الخصصات	٥٠٦,٠١٧	٤١٨,٢٨٦
خصم: خصصات	٢٤١,٥٥٨	٢١٢,٩٥٨
صافي ربح السنة	٢٦٤,٤٨٩	٢٠٥,٣٢٨
بيان التوزيع		
رصيد أرباح مطبوعة في أول السنة	٤٩,٠٠٠	٢٤,٠٧٢
صافي ربح السنة	٢٦٤,٤٨٩	٢٠٥,٣٢٨
الربح للاحتياطي القانوني	٢٦٤,٤٨٩	٢٠٥,٣٢٨
الربح المقرر توزيعه على المساهمين	(٩٠,٥٠٠)	(٩٠,٥٠٠)
رصيد أرباح مطبوعة في نهاية السنة	١٥٣,٤٨٩	٤٩,٠٠٠

رئيس مجلس الإدارة المنتخب
عبدالله بن عدوان

عضو مجلس الإدارة المنتخب
احمد عبداللطيف

تقرير مراقبي الحسابات

السادة مساهمو بنك الرياض
شركة مساهمة سعودية

راجعنا الميزانية العمومية للفرقة لبنك الرياض - شركة مساهمة سعودية - كما هي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨م وكذا بيان الأرباح والخسائر وقائمة مصادر واستخدام الاموال عن السنة المنتهية في نفس التاريخ والاضلحات من رقم (١) الى رقم (٥) وقد قمنا بإجراءات الفحص وفقا لقواعد المراجعة المتعارف عليها والتي شملت اختيارا للقيود والسجلات الحسابية وإجراءات المراجعة الأخرى التي وجدها ضرورية. وحصلنا على البيانات والمعلومات التي راينا ضرورتها لإداء مهمتنا. وقد شمل فحصنا الاستناد الى تقرير مراقبي حسابات آخرين خارجيين عن مراجعة حسابات فرقة البنك بلندن. وفي رأينا المعني على ما تقدم أن القوائم المالية المذكورة اعلاه تظهر بشكل المركز المالي لبنك في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨م ونتائج أعماله ومصادر واستخدام الاموال عن السنة المنتهية في ذلك التاريخ وذلك وفقا لقواعد المحاسبة المتعارف عليها والتي سبق للبنك ان اتبعها وكما هو ثابت بدفتر البنك...

عيسى العيوطي وشركاه (٣٦)
محاسبون ومراجعون قانونيون

نوار وشركاه (٤٤)
محاسبون قانونيون

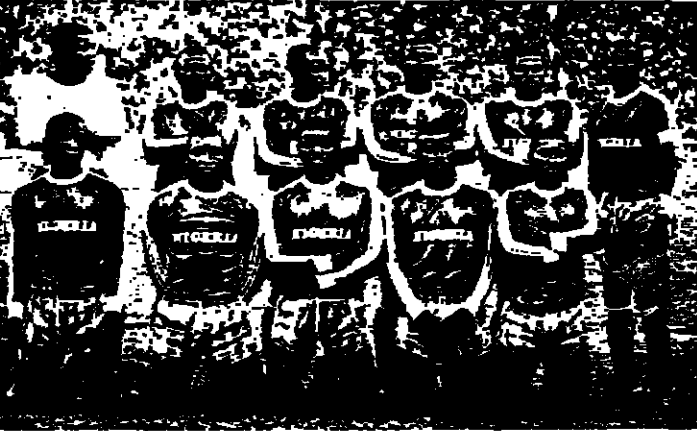
الرياض ١٧ رجب ١٤٠٩ هـ
٢٣ فبراير ١٩٨٩م

الاضلحات المرفقة من رقم (١) الى رقم (٥) تمثل جزءا من هذه القوائم المالية وتقربا منها.

● كارلوس البرتغال :

بلدكم رائعتا والتضليل أروع والنهائي كان يوماً لكرة البرتغالية

مدرّب نيجيريا : متخبا لم يقدم المستوى المطلوب والبرتغاليون يستحقون الفوز



شباب نيجيريا



شباب البرتغال

عقد مربيا منتخب البرتغال ونيجيريا مؤتمرا صحفيا تحدثا خلاله عن المباراة والمستوى الفني العام للبطولة.

الأهراق والإصابات وراء خسارة البطولة

● قال مدرب نيجيريا في بداية المؤتمر الصحفي للمستوى الحقيقي لكرة النيجيرية في هذه المباراة حيث كان الفريق لخطأ خاصة في الوسط كما أن للاهراق دورا في عدم ظهور الفريق بمستواه الحقيقي إلى جانب الإصابات التي حرمته من عدم اكتمال شفاؤه بعض اللاعبين .. وأعاد المدرب النيجيري ديو وأعاد سبب الخسارة إلى أهراق الفريق وقال أنه لعب مباريات صعبة وأهواطا إضافية وركلات ترجيعية حيث لعبنا مباريات قويتين في دور المسابقة والأربعة أمام روسيا وأمريكا وفيه طبيعي أن يصيب اللاعبين بالأهراق ويجعلهم منهكين وحاولنا بعد تلك المباريات متعبا وأعداد الفريق ولم نستطع لضيق الوقت كما أن غياب الكيبن بمصولة على الأذنين وعدم ظهور البديل بالمستوى المطلوب جعل الفريق مختلا من التوازن وبعض الشيء .. والحارس كذلك لم يكن بالمستوى الطبيعي حيث وضع أنه مؤثر مما جعلني استبدله وهو يتحمل الهفون بنسبة كبيرة.

يوم الكرة البرتغالية

● وقال كارلوس مدرب البرتغال لقد كان اليوم يوم الكرة البرتغالية حيث ظهرت المباراة بمستوى فني جيد وقد لاحظو البرتغال مستوى ألعاب اللاعبين وسجلنا هدفين الأول لتكتيك السبق والثاني لتكتيك أعجاب الجماهير .. وسعدتنا لا توصف لأن كل شيء كان وافرنا بكافس جاء وسط تنظيم رائع واستقبل حار وجدهنا في المملكة ولا ننسى بهذه المناسبة أن نهنئ مدرب ولاعب نيجيريا على المستوى الذي حققوه حيث شارك المنتخب البرتغالي في ظهور مباراة جيدة وقال أن المنتخب النيجيري يستحق بطولة الريفا القلعة ..

البرتغال لم تهزم إلا من السعودية

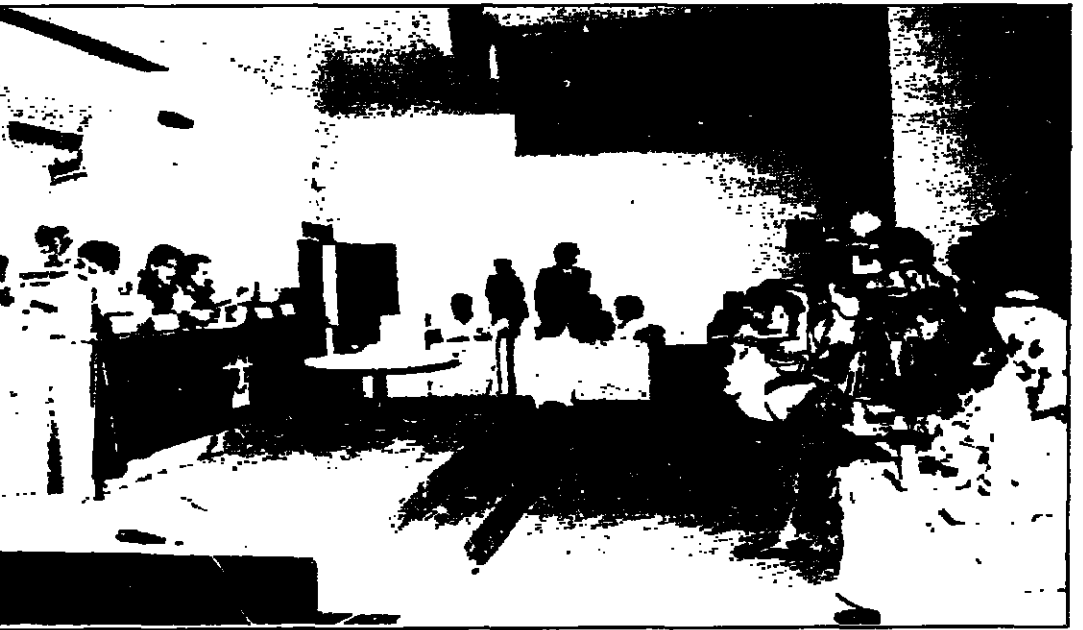
● كما قال مندوب اعلامي الفيفا أنه لأول مرة يسجل المنتخب البرتغالي هدفين في مباراة والمنتخب السعودي هو الوحيد الذي هزم المنتخب البرتغالي بطل ألكس اعطي مندوب الفيفا الصحفيين البدء في استنتاجهم.

اختلف الوضع فهزما نيجيريا بالمستوى

● وقال المدرب البرتغالي حول الفرق في المباراة الأولى التي جمعت المنتخبين في الدور التمهيدي عن النهائي .. أن

الوضع يختلف في الحالة الأولى كان للفوز والتعادل والخسارة احتمالات فلو خسروا فسلجبال مقترح التعويض الخسارة أمام المنتخب السعودي على سبيل المثال أما في المباراة النهائية فانه لا بد من الكفاح والفوز حيث لاحظ الجميع أن المنتخب البرتغالي لعب بشكل أفضل في نيجيريا وأهم مستوى يبشر بخير لكرة البرتغالية وبيروها على الساحة الدولية.

قدما ما نستطيع والبرتغال تستحق الفوز ● كما تحدث المدرب النيجيري عن المستوى



لقطة من المؤتمر الصحفي

الفرق بين المباراتين في الدور التمهيدي والنهائي قلل : لا شك أن فريقا لعب في المباراة الأولى بمستوى أفضل في مباراة نهائية لتكمل فريقا في الدور التمهيدي أما الوضع فقد اختلف في المباراة النهائية فاللاعبون يعانون من إصابات وأهراق والمنتخب البرتغالي قدم مستوى جيد في المباراتين وهو فريق منظم ولم يكن يستطاعتنا تقديم ما قدمته وعد واكرر وقال أن غياب الكيبن ساهم في خسارتنا لأن البديل ليس بنفس المستوى.

بيليه أعاد الروح للفريق وأنا حزين لعدم وصولنا للدور النهائي



التجم العائلي يصلح أفراد المنتخب النيجيري

المعروف والاداريين حث اللاعبين على اللعب الهجومي الذي سيزيد من عدد الأهداف لأن الكرة أهداف وقال المدرب البرتغالي أن الأهداف القليلة تقلل من الحضور الجماهيري وتؤدي أن يعمل الجميع على التفكير وتشجيع اللاعبين على انتاج الكرة الهجومية ونحن طبقنا ذلك وسجلنا ١٢ هدفا واعتبر ذلك قليلا ولابد من المزيد قياسا بعدد المباريات التي لعبناها.



شباب البرازيل

بيليه موجودا قبل لقاء الفريق أمام المنتخب البرتغالي في دور الأربعة لأن بيليه استطاع في مباراتنا مع المنتخب الأمريكي أن يرفع ويعيد الروح المعنوية للاعبين إثر خسارتهم من منتخب البرتغال .. وقال ريفي كان حديث وتوجيحه بيليه للاعبين وتحته عن حلقه والبطولات التي شارك فيها دورا في رفع أداء اللاعبين أمام المنتخب الأمريكي.

رينيه البرازيل :

قال مدرب منتخب شباب البرازيل السيد رينيه بعد فوز فريقه على منتخب أمريكا وحصولهم على المركز الثالث وقال أن من شاهد المباراة التي لعبناها أمام المنتخب الأمريكي والمباراة التي لعبناها أمام المنتخب البرتغالي لاحظوا أن المنتخب البرازيلي قدم مستوى جيدا عكس مقامه أمام المنتخب البرتغالي في دور الأربعة حيث ظهر لاعبو المنتخب البرازيلي بمستوى غير متوقع مما جعل الفريق يخسر المباراة ١/٥/١ وانا في غاية الأسى والحزن لأن الفرصة كانت سانحة لنا للوصول للمباراة النهائية لأن المنتخب البرازيلي فريق جيد ومؤهل حيث سجل ١٢ هدفا ودخل شيفه ثلاثة أهداف ... والمنتخب الأمريكي الذي لعبنا أمامه في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وضع أنه يتحسن ويظهر من مباراة إلى مباراة وهو يضم لاعبين على مستوى جيد واتوقع أن يكون لهذا المنتخب في البطولة القادم حظا أفضل وبحق مركزا جيدا ..

بيليه أعاد روح الفريق وقال المدرب البرازيلي في المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد نهاية مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع .. أنه كان ينبغي أن يكون اللاعب العائلي

بلاطيني .. اسكتلندا لا تختلف عن أيرلندا وإنجلترا في شيء

قال مدرب منتخب فرنسا ميشال بلاطيني لدى سؤاله عن مباراة منتخب اسكتلندا ومنتخب اسكتلندا الأربعة المثل في تصفيات كأس العالم أنه لا يلزم شيئا عن لاعبي اسكتلندا لكننا لعبنا من قبل أمام أيرلندا وفريق الأيرلنديين لا يختلفون في شيء عن الأيرلنديين والأيرلنديين اسكتلندا وفرنسا والتي ستقام في غلاسكو ضمن المجموعة الأوروبية الخامسة ستكون حاسمة للمنتخب الفرنسي بالذات .. فإذا لم يبرحها تخبرنا أماله نهائيا في الصعود إلى



بلاطيني

فريق موناكو مانويل أمونيس سيوتور وياتريك ياتيسون وهم الذين لعبوا مع فريقهم الأربعة الماضي أمام غلطة سراي التركي في ربع نهائي كأس الأندية الأوروبية أبطال الملل .. المباراة التي خسرها موناكو ١/٠.

قال تشارلي فرانسيس مدير الأداء الكندي بن جونسون أن جونسون تعامل عن بعد عقاقير محظورة قبل تحقيق رقمين مئتين وأن جونسون أعرب مرثين عن قلقه من اكتشاف أمره .. وقال فرانسيس وهو يدلي بشهادته أمام لجنة حكومية في تحقيق في تخلفه العقاقير في رياضات الهواة أنه حث جونسون بعقار يدخل في بناء العضلات في يونيو تموز عام ١٩٨٧ .. وكان جونسون الذي يتقي أن يكون قد تعامل عقاقير على علم منه بذلك قد حقق بعد شهر من هذا التاريخ رقما قياسيا عليا في سباق ١٠٠ متر وعدو

بلغ ٩٨٢ ثانية في بطولة العالم لألعاب القوى في روما .. وقال فرانسيس الذي يدرب جونسون منذ عام ١٩٧٧ أن جونسون تعامل أيضا عقار فورازابول الذي يدخل في بناء العضلات في يونيو حزيران عام ١٩٨٨ عندما كان الدكتور ماروي استافان يعالجه في جزيرة سانت كيتس في الكاريبي من إصابة في بطن الساق .. وبعد ثلاثة أشهر سجلت الميدالية الذهبية من جونسون المؤهل في جيكا بعد فوزه بها في سباق ١٠٠ متر عدو أشر العصور على آثار لماري ستانفورد الذي يبدل في بناء العضلات في حبة بول أخذت منه ..



بن جونسون

بن جونسون تعامل مع العقاقير المنشطة

التفرقة العنصرية ممنوعة في الرياضة

انتخبت لجنة تلمية للأمم المتحدة لمراقبة الالتزام بمعاهدة دولية خاصة بمجال الرياضة تستهدف مكافحة التمييز العنصري .. وكانت المعاهدة التي تبنيتها الجمعية العامة للأمم المتحدة منذ أكثر من ثلاثة أعوام قد أصبحت سارية المفعول في أبريل نيسان الماضي .. وقد وافقت الدول التي وقعت على المعاهدة على منع ميثاقها الرياضية وفرقا ولاعبين من إجراء أي اتصال في المجال الرياضي مع أي دولة تمارس سياسة التمييز العنصري أو مع فرق أو لاعبين يمثلون هذه الدولة ..

سعيد بالمركز الرابع ولا يمكن أن نهزم البرازيل

أس ال . بعد حضورهم بطولة كأس العالم الخامسة لكرة القدم التي اختتمت مساء اليوم بالرياض وكان في وداهم بطل الملك خالد الدولي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب مدير البطولة د . صالح بن ناصر ومعاونات رئيس لجنة الترأس الأمير وليد بن بدر بن سعود ووكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ورئيس مجموعة الرياض الأستاذ إبراهيم العلي الشامي وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي ورئيس مجموعة الدمام الأستاذ عبدالله الدبل . وسكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة القدم عضو اللجنة العليا المنظمة الأستاذ عبدالرحمن الداهم . وعدد من المسؤولين وأعضاء اللجنة المنظمة للبطولة .

المدرّب الأمريكي :

سعيد بالمرکز الرابع ولا يمكن أن نهزم البرازيل

استوى جيدا ولم يوافقوا في استغلال الفرص التي سبغت لهم .. وقال المدرب الأمريكي أن لاعبي المنتخب اكتسبوا خبرة وثقة من مبارياتهم في هذه البطولة مما سيكون له أثره على الكرة الأمريكية في المستقبل .. وحول تقييمه للمستوى الفني للبطولة قال المدرب الأمريكي أن ذلك يصعب على أن أعده مقارنة بين البطولة التي أقيمت بشبلي أو موسكو وبين البطولة الحالية حيث لم تسلم فريق الفريق إلا في عام ٨٧ لكن مستوى المنتخب الأمريكي في هذه البطولة هو أعلى من مستوى المنتخب الأمريكي في بطولة الأخيرة والعمل على تطبيق التكتيك الفني والتهديدات الهجومية وفائدة المشاركة في هذه البطولة سيمود على الفريق في البطولات القادمة ..

سعيد بالمرکز الرابع ولا يمكن أن نهزم البرازيل

